

# دعوى الحق

مجلة شهرية تعنى  
بالمسائل الإسلامية،  
وأمور الثقافة والفكر

تعهدتها وزارة شؤون الأوقاف  
الرباط - المغرب



العدد 100 فرنك

العدد الرابع • السنة الثانية  
يناير 1959 • ج 1378

العدد الرابع  
الثانية

يناير 1959  
رجب 1378

# دعوة الحق

مدير المجلة  
الملكى بسادق  
رئيس التحرير  
عبد القادر الصحراوي

مجلة شهرية تنعى بالدراسات والبحوث الإسلامية والفكرية  
تصدرها وزارة عموم الاوقاف - الرباط - المغرب

## بيانات إدارية

تبعث المراسلات بالعنوان التالي :  
مجلة «دعوة الحق» - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

الاشتراك عن ستة 1-000 فرنك ، ولطبعة 500 فرنك فقط .

السنة عشرة امداد . لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حاسب .

« دعوة الحق » الحزاة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث رأساً في حوالة بالعنوان التالي :

مجلة : «دعوة الحق» - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر .

الجنة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

قسم التوزيع - بادارة المجلة .

تليفون 308-10 - الرباط

## صورة الغلاف



تطل الصورة جزءاً من شارع  
محمد الخامس ، الشارع الرئيسي  
بمدينة الرباط عاصمة المغرب .

ويخترق الشارع المدينة الجديدة  
التي يبدو جزء منها في الصورة ، كما  
يخترق المدينة القديمة أيضاً التي  
يبدو أجزاء منها في مؤخر الصورة .

وقد شيد الرباط لأول مرة  
الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي ،  
في القرن السادس الهجري .



# بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة العدد

## هذه المجلة

التي تنلخص في هذا التعريف الذي احببته لنفسها في سنتها الاولى ، وهو انها (مجلة تعني بالبحوث الدينية وبشؤون الثقافة والفكر) والذي ادخلت عليه تحويرا بسيطاً في سنتها الثانية لتأصبح هكذا : (مجلة شهرية تعني بالدراسات الاسلامية وبشؤون الثقافة والفكر) .

وقد كان هذا التحوير مقصوداً كما كان التعريف الاول مقصوداً ايضاً .

ذلك اننا فيما يتعلق بالقضايا الدينية لم تكن منذ اليوم الاول نريد للمجلة ان تكون منبرا للوعظ والارشاد ، لا غنى من قيمة الوعظ والارشاد او استقامة بها ، وانما لان كل لون من القول له ميدانه الخاص ، وله جمهوره الذي يتوجه به اليه ، والمجلة تكتب للخاصة من القراء ، وهؤلاء في حاجة الى من يسانئ القضايا معهم ، ويشير عقولهم ، ويتحمل بعض المشقة في البحث والتفكير ليأليهم بالحديد من الادلة والامتناع والمقارنة ، ، بحاجة الى العالم الذي يسطرهم راي الدين بسطاً في القضايا السياسية والاجتماعية والانسانية ... بحاجة الى العالم الذي يعرف كيف ينقل الى وجدانهم من طريق عقولهم ، وتلك مهمة الباحث لا مهمة الواعظ .

ومع ذلك فان كثيراً من الكتاب لم يفهموا الغرض المقصود من كلمة (البحوث الدينية) فتحملوا بمطرونا

هذه المجلة يوردها البعض خالصة تماماً للبحوث الدينية والدراسات الاسلامية ، ويريدونها البعض الآخر خالصة للادب والتقدم وما الى ذلك من ضروب المعرفة والتفكير .

وتسع شقة الخلاف بين الفريقين التي ان نسمع البعض ممن يمثل الفريق الاول ، ينهم المجلة بانها تنكث لمبادئها واهدافها والقياس التي صدرت من اجتها ، وذلك من يوم ان بدأت تنهم بالادب والثقافة العامة الى الحد الذي كان يجردها من سميتها الحقيقية ، وهي انها مجلة كان يجب ان تظل مقصورة على البحوث الدينية والدراسات الاسلامية بحكم صدورهما عن وزارة الاوقاف ... ، والى حد ان نسمع ايضاً البعض ممن يمثل الفريق الثاني ينهم المجلة بالاسفاف لما تنشره - على حد تعبيره - من مقالات في الوعظ والارشاد ... "

وبين هؤلاء واولئك من لا يذهب به الطرف هذا المدعي او ذاك ، فيحمد للمجلة انها تؤدي رسالتها على خير وجه في ميدان البحوث والدراسات الاسلامية ، وتضيف الى ذلك انها تعد بعض القراء في ميدان الفكر بصفة عامة ، في هذا البلد الذي لم يحظ فيه الفكر بعد ، بما يستحقه من الاهتمام والرعاية والعطف والتشجيع .

والحقيقة ان هذه المجلة لم نجد قط عن اهدافها التي رسمتها لنفسها منذ انبداية ، هذه الاهداف

ركام الأعمال البسيطة النافية التي لا تنفع عملاً ، ولا  
توقظ وجداناً ، ولا تأتي في موضوعها بحديث .

✽

أما (سؤن الثقافة والفكر) العامة بما فيها حسن  
تأريخ وفلسفة واجتماع وأدب وتقد وغير ذلك ، فقد  
كانت كلها من أهداف المحلة من أول يوم إصدارها ،  
بشرط واحد فقط ، هو ألا يكون في شيء منها ، مما  
يطلب من المحلة أن تنشره ، ما يتنافى مع الأهداف  
الأخرى للمحلة .

نالمحله لا نستطيع أن ننسى أنها تصدر عن  
وزارة دينية ، وأنها تصدر أولاً لخدمة البحوث الدينية  
والدراسات الإسلامية ، ومن ثم يجب أن تقل بعيدة  
عن كل ما هو غير خلقي ، وعن كل ما يمكن أن يعسر  
تجديداً أو تنكراً للقيم والمثل العليا .

وفيما عدا ذلك فإن الدين لا يخاصم المعرفة ،  
بل يدعو إلى طلبها ، ولا ينكر الأدب ، فإن نبه حتى  
الله عليه وسلم كان يلرب للشعر وينسب عليه ، وكان  
يهز للتعبير الرشيق والاحساس البليغ ، وكان لا  
يلقي الشاعر الغناء إلا عاشاً عاشاً مرحاً ، وكان  
يقول لها في كل مرة : هيه يا خناس !

وهو الذي - أتر عنه - أنه قال : أن حسن البيان  
سحراً وأن من الشعر لحكمة .

رغوة الحق

بالخطب المبررة الوعظية التي لا تكلف كاتبها أي مجهود  
عقلي ، ولا تزيد على أن تكون تسخاً وتكراراً لكلام  
سهما تكن قيمته ، فإن له مجالاً آخر غير هذا المجال .

وكان من الضروري بطبيعة الحال ألا ننسى  
شيئاً من هذا القيسر .

لذلك عمدنا في السنة الثانية إلى تغيير كلفتي  
(البحوث الدينية) ، بكنفتي (الدراسات الإسلامية) لأنها  
أوسع مجالاً من حية ، ولما نرجو - من حية أخرى -  
أن يكون لها من مفهوم أوسع لدى حضرات الكتاب  
والباحثين .

والواقع أننا لو قصرنا المحلة على البحوث  
الدينية أو الدراسات الإسلامية لكنا قد وجدنا أنفسنا  
مضطرين إلى نشر كثير من الكلمات التي تسيء إلى  
البحوث الدينية والدراسات الإسلامية ، بدلاً من أن  
نضيف إليها جديداً أو نكشف منها غامضاً ،  
ولكنا قد وجدنا أنفسنا أيضاً مضطرين إلى نشر بعض  
الأعمال البسيطة التي يمكن أن توسف بحق الثقافة  
والإسلاف ...

لذلك آمنا أن تكفى في كل عدد بنشر بضعة  
كلمات أو بحوث أو دراسات إسلامية ، ذات قيمة  
خاصة وفائدة ملحوظة ، فالقليل الجيد خير ألف مرة  
من الكثير الذي يلقه فيه الفس على السمين ، والذي  
نضع فيه الأعمال الجادة المعبدة وسط ما يكتنفها من

اقرأ في باب «النقد الأدبي» في صفحة 67  
من هذا العدد :

إصلاح الميزان

للزعيم الأستاذ علا الفاسي



# المصداق الحقيقي لقوة المسلم

للاستاذ السيد أبي الأختلى المودودي  
مترجم محمد كاظم سباني

من أي شيء كان هذا الفرق يا ترى ؟

كأنني أرى علماء فلسفة التاريخ يجعلونه فرقاً بين البداوة والحضارة ، فيقولون : إن أهل البداوة كانوا لتطعيم أسير على المشاق ، والذين جاؤوا من بعدهم جعلتهم الثروة والتعبد بالقول الدعة والعيش التامع ، ولكني أقول : لم يكن ذلك حجة هذا الفرق ، بل كانت علته في الحقيقة هي الإيمان والإخلاص والنية والإخلاص وطاعة الله ورسوله ، فلهذه كلها كانت مآلى القوة الحقيقية للمسلمين ، لم تكن قوتهم من كثرة العبد ولا من وفرة العدد ولا من قنطير الذهب والفضة ولا من خلق العلوم والاشتمات ولا من توفر لوازم الحضارة والتمدن ، وإنما كانوا يهضون بقوة الإيمان والعمل الصالح ، وهذه هي التي جعلتهم أعزة في العالم ، وألفت في قلوب الأمم عيبتهم ، كما بلأنها ثقة بتقوى وأمانتهم ، وهم ما داموا حائرين لهذا الدختر من القوة والعزة ، بقوا في الأرض اقوياء يحلون ويرحون مع قلة العدد ولزوم الراد ، ولكنه لما قبض عنهم هذا الدختر أصبحوا يضعفون على مرور الأيام وأصبحت ربحهم تفتل ، ولم تكن عنهم كثرة العدد واستغاضة الأسباب المادية .

فقد رأيت أن الذي قاله رتبيل ، وهو حشدو للإسلام والمسلمين - هو أوسط من آلاف المواصف والوصايا تسمعها من أوليائنا والناصحين ، قد يبين رتبيل في الحقيقة أن القوة الحقيقية لأمة ما ليست في جيوشها الزاحفة ولا في أسلحتها الأمامية ولا في جنودها المتأقنين في المآكل والملابس ، ولا في وسائلها وأساليبها الكثيرة ، بل قوتها هي الخلق القاضل والسيرة الطيبة والمعاملة الصحيحة والامل البعيد ، وهذه هي تلك القوة الروحية التي تفتح قلوب الأمم بدون الوسائل المادية ،

من حوادث مطلع القرن الثاني للهجرة أن رتبيل ملك سجستان والرخم كسر الخراج ، وأبى أن يدفعه لعمال بني أمة ، فقتلوا عليه القارات ، ولكنه لم يخضع وفي أيام الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك تمت اليه فدا من المسلمين بقاله بالخراج ، فلما دخل عليه الوعد أقبل عليهم يسألهم :

أين التوم الذين كانوا ياتوننا من قبلكم خصامى البطون من الطوى ، ينقلون الخوص وفي وجوههم سيماء من أثر السجود ؟

قال له : قد مضوا . فقال رتبيل : أنتم لاشك أنتم منهم وجوها ، ولكنهم كانوا أمسك وعداً وأشد منكم بأساً . ويقول المؤرخ أن رتبيل قال قوله هذا والتوى بما عليه من الخراج ، وما زال خالفاً يده من طاعة الحكومة الإسلامية مدة نصف قرن أو نهاره .

ذلك في عهد كان كثير من البابيين وتابعيهم فيه على قيد الحياة ، وكان زمان الأئمة المجتهدين ، لم يقض على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم إلا قرن واحد ، والمسلمون أمة موفورة القوة والحياة ، لا يزالون يبطون نفوذهم على الدنيا ، وقد ملكوا فارس والروم ومصر وإفريقيا وإسبانيا ، ولا تسلمهم أمة من أهم الأرض في العدة والعناء والعزة واليدج والثروة والأموال هذا والإيمان يصير القلوب ، واحكام الشرع تتبع أكثر مما تتبع الآن ، ونظام السمع والطاعة قائم ، والأمة ينظمها تنظيم محكم ، إلا أن خصمهم الذي كان قد سارع أسلافهم البدو السذج من رجال عهد الصحابة ، وعجم عودهم ، أحس بفرق عظيم بين هؤلاء التاكيس في السلاح ، وأولئك المعلمين العزل .

ويمكن المربين من مصائب المفترسين - ولا تمكنهم البلاد والأتظار بحسب ، بل تمكنهم مع ذلك النفوس والقلوب

بهذه القوة يتقدم اللاسيون بحال الخسوس ، المزلزلون المعرقون ، المهددون سيونهم في الاطمار ، فيشعرون اهل الارض من انفسهم من الجبهة والرجب والسيطرة والجبروت والتقدير والمنزلة والسلطة والنفعة ، ما لا ينتهي ابدا للاسي الرشي والمديح ، واخوان البذخ والشرف ، اولى الوجوه النافرة والمنازل الرفعة ، والمتجولين بالماضي الضخمة والديابات الضخمة .

ذلك ان قوة القوة المعنوية تتلافى قلة الاسباب المادية ، ولكن وقرة الاسباب المادية ما كانت لتتلاقى فقدان القوة المعنوية ؛ ولو ان غلبة تحصل بدون هذه القوة ، فاما اخرى ان تكون عارضة موفقة ، لان القلوب لا تمنح ابدا بدون هذه القوة ، والما متطاطا الرقاب ، ثم تبقى لتنتهز اول فرصة للتساميع والاستكبار .

الم تر ان البناء لا يتحقق احكامه بقوته ورجائه والمواته ، ولا يقنائه الرجب وروسته الفناء ، ولا ياتي جمال خارجي آخر ، كما لا يريد في قوته كثرة سكتيه ، ولا رفرة اذاته ولا تعدد اجهزته وآلاته ، وهو ما دام واهي الاسس اجرف الجدران مأكلا الصمد متفتت الاواح والخشب ، فانه لا يصنع شيء من السقوط ، وان كان صامرا بالاهل زائرا بالمتاع ، بسر الناظرين بزيتته ونحاسينه . انا نحصر نظرتنا في المظاهر ، ولا تكسار ابصارنا فتعدي منظر عيوننا ، ولكن حذرنا الدهر لا يقف فعله عند الظاهر ، بل هو ينفذ الى العميق ، فهو يمارس الاسس ويخبر مائة الجدران ويمنح سلامة الصمد ، فان وجد هذه كلها محكمة متراصة ارتد كالوج لردده الصخرة الصماء ، وقوى عليه البناء برصانته واحكامه ، مع انه عاجز عن كل زينة ، وان كانت الاخرى حطمت لطمات الحذران حتى يتهار مع كثرة سكانه وجسوده تعريشه والوانه .

هذه بعينها هي حال الحياة القومية ، فالذي يجعل امة ما قوية غالبية بين الامم ليس متارلها ولا ملاسها ولا مراقبها ، ولا مراقق حياتها الناعمة ولا فنونها اللطيفة ، ولا مصالحها ولا كلياتها - بل هو المادي التي تقوم عليها حضارتها ، ثم هو رسوخ تلك المادي في القلوب ، وهيمنتها على الاعمال ، وهذه الاشياء الثلاثة اي سلامة المادي ، والايمان القوي بها ، وهيمنتها الكاملة على الحياة العملية ، هي في حياة الامم بمثابة الاسس المتين والجدار القوي والعماد المحكم في البناء .

فالامة التي توفرت فيها هذه الامور الثلاثة نامة ، فلا جرم ان تكون غالبية بين الامم ، تعلو كلمتها في الارض ، وينسبط نفودها على الشرق والغرب ، وتتصل لغتها في القلوب ، وتخطع لاوامرها الرؤوس ، وتكون مكرمة محترمة . وان كانت تسكن الاكواح وتلبس الاسمال ، وكان افرادها ضامري الطون من الحاج الفاقة ، ولم تكن في مدائنها كلية ، ولا ارتفعت من حاراتها مدخنة ، ولا كانت لها في العلوم والصناعات يد ؛ ذلك بل كل هذه الاشياء التي تعدونها من اسباب الرقي والتقدم ، ان هي الا نفوس والوان للبناء ، وليست اسس وفواعل واوركان ؛ وانت ان كسرت الجدران المخورة ورق الذهب على بسما من الانبياء ، وهذا هو الذي يحده القرآن ويكرهه .

فيصف مبادئ الاسلام بانها تطبق تلك العطرة الثابتة غير المتبدلة التي قد فطر الله تعالى عليها الانسان لذلك فان الدين المنبسط على تلك المبادئ هو الدين القيم ، اي الدين الذي يقيم جميع شؤون المعاش والمعاد على الطرق الصحيحة المستقيمة : « فاقم وجهك للدين حنيفا ، فطرت الله التي فطر الناس عليها ، لا تبدل خلق الله ، ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون » (الروم) . ثم يقول بعد ذلك ان استصكوا بهذا الدين القيم وآمنوا به واعملوا بمقتضياته ، تغلبوا في الدنيا وتورثوا الارض وتسلطوا فيها : « ان الارض يرثها عبادي الصالحون » الانبياء . « وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين » (آل عمران) . « وعد الله الذين آمنوا منهم وعملوا الصالحات ليستخلفهم في الارض » (التوبة) . « ومن يتول الله ورسوله والذين آمنوا ، فان حزب الله هم الغالبون » (المائدة) .

وبخلاف هذا ، ان الدين قد دخلوا في حظيرة الدين في ظاهري امرهم ولكن لم يخاطب بشائسته قلوبهم ولا هو قد اصبح قانون حياتهم ، فلا ريب ان ظاهريهم رائق معجب ، واذا رايتهم تعجبك اجسامهم ، واغواهم لذة للاسماع ، وان يقولوا تسمع لقولهم ، ولكنهم في الحقيقة جنب هامدة لا روح فيها ، كائهم حاسب مستعد ، يخافون الناس اكثر مما يخافون الله ، يخشون الناس كخشية الله او اشد خشية ، اعمالهم كسراب براء كالماء ولا ماء في الحقيقة ، اعمالهم كسراب ببيعة بحسب الظمان ماء حتى اذا جده لم يجد شيئا ، وامثال هؤلاء لا يمكن ان تنامي لهم قوة جماعية لان قلوبهم متنافرة ، وهم لا يستطيعون ان يتشاركوا في عمل من الاعمال بالية الخاصة ، بينهم بينهم شديد ،



تحسين جميع قلوبهم تنى ) فلا يمكن ان يكون لهم من القوة ما يخص بالمؤمنين الصالحين ( لا يقاتلونكم جميعا الا في قري محصنة او من وراء حذر ) وهم لن يبالوا امامة العالم ( قال لا يبال عهدى القائلين ) وليس لهم من العاقبة الا ان بدلوا ويخزوا في الدنيا وينقلوا في الآخرة عذابا وعقابا ) لهم في الدنيا خزي ولهم في الآخرة عذاب عظيم .

ولعلك تعجب ان كتاب الله لم يقرر الدريعة الى رقي المسلمين وقلبهم في الارض الا الايمان والعمل الصالح . ولم يدع المسلمين ان يؤسروا الحضامات وينشؤوا الكليات ويقيموا الصانع ويصنعوا السفن ويؤلفوا السمكات ويغنحوا الحارث ويخبرعوا الآلات وان يحاكموا الامم الرافية في اللباس وطرائف الاجتماع والعادات . ثم انه جعل السبب الوحيد للتخلف والانحطاط وخزي الدنيا والآخرة هو النفاق ، لا انعدام الاسباب التي تحببها الدنيا لاسباب التقدم والرقي .

ولكنك ان تفهم روح القرآن وغضت معانيه السامية . زال منك هذا العجب ، فاقبل ما يجب ان يفهم في هذا الصدد هو ان الشيء الذي يقال له « مسلما » لا قوام له بالاسلام ، ولا يتحقق وجوده من حيث انه مسلم الا بالاسلام . فهو ان يؤمن برسالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتبع القوانين التي اترلت عليه يتحقق اسلامه ، وان كان يملك شيئا آخر ما عدا الاسلام ، وبالعكس من ذلك ان يكن متخطيا بكل ما بعد من رتبة الحياة الدنيا ولم يعمر ثلثة الايمان ولم تتصف حياته بآتياع قوانين الاسلام . فانه يمكنه ان يكون حائرا لدرجة او طيبيا بشهادة او مالكا لمصنع او رئيسا لمصرف او قائدا لجند او اميرا للبحر ، ولكنه لا يمكن ان يكون مسلما ؛ لذلك لا يجوز ان يعد رقي ما رقي فرد مسلم او امة مسلمة ، ما لم تتحقق الحقيقة الاسلامية في ذلك الفرد او الامة ، وبدون هذا لن يكون ذلك الرقي رقي المسلم ، مهما كان عظيما ؛ وظاهر ان مثل هذا الرقي لا يشده الاسلام ولا يطمح اليه بغيره .

ثم انه قد يكون ان امة ما ليست بمسلمة وقد اسس على غير الاسلام اركانها واخلاقتها ونظامها الاجتماعي ؛ هذه الامة يمكنها ولا ريب ان تنهض بالمادى الخلقية والسياسية والاقتصادية والدنية التي تختلف عن الاسلام ، ثم تنفع اوج الرقي الذي تمدده رقبها من وجهة نظرها ، ولكنه مما يغير هذا ويختلف عنه البتة ان تكون امة قد اسست اركانها واخلاقتها ومقدراتها واجتماعها وسياساتها واقتصادها على الاسلام . ثم تكون ضعيفة

في هذا الاسلام من ناحيتي العقيدة والعمل كليهما . فمثل هذه الامة مهما هيأت لنفسها من اسباب الرقي المادى ، لا يمكنها البتة ان تنهض في الدنيا امة قوية شديدة البأس ، قابلة على غيرها من الامم ، وذلك بان الذي عليه اسس وجودها القومي واخلاقتها وحضارتها هو نفسه ضعيف ، وهى القاعدة والاساس ، هيئات ان تتلافاه الرينة والجمال الطاهر .

على انه ليس المقصود بهذا كله اننا ننكر الاهمية الصحيحة للعلوم والفنون واسباب الرقي المادى ، بل المقصود ان هذه كلها في الدرجة الثانية لامة المسلمة . بتقدمها كلها احكام الاساس ؛ فاذا استحکم ، فلا حرج ان يتخذ من وسائل الرقي كل ما يلائم هذا الاساس ، بل من الواجب ان تتخذ جميع تلك الوسائل ، ولكنه اذا كان الاصل بتعمده واحيا ، وكانت جذوره في سويداء النفوس ضعيفة ، وسيطرته على شؤون الحياة فاترة ، فلا بد من ان تتحلل الاخلاق وتسوء سيرة الافراد وتفسد المعاملات وتترخي خوابط النظام الاجتماعي وتشتت الهوى والكفاءات ، ولا تكون نتيجة ذلك الا ان تخور قوة الامة وتشل كفتها في ميزان الامم الدولية مع نضي الايام ، فتغلب الاخرى عليها ، وفي هذه الحالة ليس يقضى عنها شيء من كثرة الوسائل ووفرة الجامعين الافاضل والزينة والرخفة الخارجية .

ثم هنالك . فوق هذا كله ، ان كتاب الله يقول بكل ثقة : « اقم الاعلون ان كنتم مؤمنين » و « الا ان حرب الله هم العالون » و « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض » فترى ماذا تسند اليه هذه الثقة ، وبناء على اي شيء ادعى القرآن انه مهما كانت عليه امم الارض من اوسائل المادية . سيقبلها المسلمون لامحالة بسلاح الايمان والعمل الصالح وحده .

هذه العقيدة يخلها القرآن بنفسه . فاسمعه يقول : « يا ايها الناس قرب مثل فاستمعوا له ، ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له . وان يلهم الذباب شيئا لا يستقدوه منه ضعف الطالب والمطلوب » ما قدروا الله حتى قدره : ان الله قوي عزيز « (الحجج) . و « مثل الذين استعدوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت انحدت بيتا وان اوهن السوب لبيت العنكبوت » (العنكبوت) .

المقصود ان الذين يعتمدون على القوى المادية ، يعتمدون في الحقيقة على اشياء ليست لها في نفسها قوة ومن نتيجة هذا الاعتماد على ما لا قوة له انهم يعودون

بأنفسهم لا قوة لهم ، وكل ما يكون عند أنفسهم من حصون محكمة راسية ، تكون واحدة كبيت العنكبوت ، وهم لا يستطيعون أبدا أن يكافحوا الذين يتقدمون بانتمادهم على الله ذي العزة والقدر الحقيقيين . \* ومن يكثر بالظلمات ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها » (البقرة) .

ويشجدي القرآن أنه كلما التقى جمعان من أهل الإيمان وأهل الكفر - كان الانتصار لأهل الإيمان لا محالة « ولو قاتلكم الذين كفروا لولوا الأديار ثم لا يجردون ولما ولا نصيرا ، سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا » (الفتح) : « سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب بما أشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا » (آل عمران) . وذلك بأن الذين يقتلون من الله تعالى يكون في موتهم التأيد الإلهي ، ومن كان معه التأيد الإلهي فلا يدي لأحد يكفاحه « ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم » (محمد) « وما وصيت إذا وصيت ولكن الله رمى » (الأنفال) .

هذا من قوة المؤمن الصالح وأبده ، ويحاطب ذلك أن من القانون الإلهي أن من كان نزيها معبود البرة بريئة أعماله من نوات الآثمة والطمع ، متبعا للقانون المنزل من عند الله تاركا وراء ظهره أهواءه ومآربه النفسية ، فإنه يحجب إلى خلق الله ، فالقلوب تجذب شوقا إليه ، والانتظار ترتفع إليه بالتحفة والاحترام ، ويؤمن بصدقته أمداء فضلا عن أوليائه ، ويتقون بعدله وعفته ووفائه « أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن ودا » (مریم) : « ثبت الله الذي آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة » (إبراهيم) ، « من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون » (النحل) .

ولكن ، نتيجة أي شيء كل هذا ؟ ليس هذا نتيجة أن يقول المرء كلمة « لا إله إلا الله » ويتسمى باسماء المسلمين ، ويضع بعض التقاليد المعلومة في المجتمع الإسلامي ، أو يؤدي بعض الشعائر ، بل يشترط القرآن لظهور هذه النتائج الإيمان والعمل الصالح ، أنه يريد أن ترسخ حقيقة « لا إله إلا الله » في قلوبهم ونفوسهم ورسوخا يجعلها غالية على أفكارهم وتصوراتهم وأخلاقهم ومعاملاتهم ، لتطبع حياتهم بطابعها ، ولا يشرب إلى أذهانكم معنى يختلف عن معاني هذه الكلمة ، ولا يصدر منكم من عمل يخالف مقتضى هذه الكلمة .

فلنكن نتحة النفوس بكلمة « لا إله إلا الله » أن يحصل مع ذلك انقلاب تام في حياتكم ، تسمى روح التقوى في عروقكم ، ولا تخضع رؤوسكم لأحد غير الله ولا تمتد أيديكم إلى أحد غير الله ، ولا تخشى نفوسكم ما سوى الله ، فلا يكون حكمكم ولا يقضكم إلا الله وحده ولا يتغل في حياتكم قانون غير قانون الله ، فتكونون ساعدين أبدا لبذل كل ما تحبون في سبيل رضا الله تعالى ، وإذا بلغكم أحكام الله ورسوله ، لم يكن عندكم بازائها إلا « سمعنا وأطعنا » قولا وقولا ، إذا حصل كل ذلك فيكم ، لم تكن قوتكم قوة العزم وأجسامكم وكفى ، بل كانت قوة أحكام الحاكمين الذي يسجد له ما في السماوات والأرض طوعا وكرها ، وتصور وجودكم بتصور السماوات والأرض ، الذي هو المحبوب الحقيقي لجميع الخليقة .

كان هذا كله حاصلا في المسلمين على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين ، فكان من نتائجه ما قد شهد به سجل التاريخ ، كان ذلك العهد من قائل فيه « لا إله إلا الله » تبدلت حياته غير الحياة ، يكون خاما فيصبح كالذهب السبوك ، كل من يراه فكانه رأى التقوى المجسم والصدق المتمثل ، يكون أميرا فقيرا يعالي العافة ويلبس الخشن ويجلس على الحصير ، ولكن يكون من عيشته في القلوب ما لا يكون لدى العظمة والأبهة من الملوك ، كانه مصباح أينما ذهب ، أفيض من نوره كثير من المصابيح ، ثم من نور هذا النور ونجرا على أن يراحمه ويطلقه ، وجد في شعنته ما يحترقه ويغشيه .

مثل هذه القوة الإيمانية والبرة الطيبة الصالحة ، كان يملكها المسلمون الذين أبروا للعرب كلها في ميدان الكفاح ، وهم لا يزيدون يومئذ على ثلاثمائة ونصف ، ولما بلغ عددهم بضعة ملايين ، خرجوا في الأرض يغزون الأمم ويحتلون الممالك ، وما زاحمهم في هذا الطريق قوة إلا كسروا شوكتها وذللوها تديلا .

فكرة المسلم الحقيقية - كما أسلفنا - هي الإيمان والبرة الطيبة ، الناجمة عن رسوخ معاني كلمة « لا إله إلا الله » في القلب ، وأن لم تكن هذه المعاني راسخة في القلب ، بل نطق بها اللسان تحسيدا ، ولم ينشأ عنها انقلاب في ذهن المرء وفي أعماله وبني الإنسان بعد نطقه بهذه الكلمة كما كان من قبل ، فلا فرق بينه وبين المنكرين لها من حيث الأخلاق والأعمال ، يطأطأ رأسه لغير الله كما يطأطئون ، ويستجدي غير الله كما يستجدون ،



والفرق بين العالين واضح على صفحات التاريخ.  
بعث يتركه الناظر لأول نظرة فيها .

في الحالة الاولى : قامت فئة من المسلمين ، لدنوا  
مروى الحكومات المقام : ونسروا راية الاسلام على ما  
يعد من شاطئ نهر / اتك / الى سواحل الاطلانتك .

وفي الاخرى : هاهم اولاء قد بلغوا الاف الملايين  
على صفحة الارض ، ولكم خاضعون لدول الكفر : ومن  
البلاد ما يعمده مئات الملايين منهم : وقد مضى على  
وجودهم فيه قرون : ولكن الكفر والشرك باق فيه نام  
بين أظهرهم .

وبخاف ما سوى الله كما يفعلون : ويسعي وضام ويشجع  
به حيا ، ثم كان كمشهم حيدا للهوى : يجهل القانون  
الالهى وراية ظهريا ، ويتبع القوانين الوضعية او يتبع  
اهواءه ، وتلك افكاره وآماله وتبانه يمثل ما ينشأ به  
افكار غير المؤمن بالله وآماله ، وتكون اقواله وافعاله  
ومعاملاته كمثل ما يكون منها لعبر المؤمن .

نقول ان كان هذا كله واقعا ، فقل لي بريك لماذا  
يفضل المسلم غير المسلم ؟ انه اذا تعددت روح الايمان  
وروح النبوى ، فان المسلم ليشعر كغير المسلم لا ميزة  
له عليه ، ولم تعد الموازنة بينهما الا باعتبار القوة المادية  
والاسباب المادية ، والاقوى بهذا الاعتبار لا جرم ان يطلب  
الاضعف .

### الازهار

« ... عرفت الإنسانية شمر الحب - وقتما مرت حب الازهار ! ... ان  
اليوم الذي قدم فيه اول رجل بطاقة الزهر الاولى الى محبوبه ، هو اليوم الذي  
ارتفع فيه الانسان فوق مستوى الحيوان ، لانه بارتقائه عن حاجات الطبيعة المادية ،  
اصبح انسانا .. وبادراكه الفائدة الدنيوية المتسامية لما هو «غير مفيد» ، حقق في  
سماوات الفن .

في الافراح والاحزان ، « الازهار » حبي لنا الصديق الامين ، فتحن  
نظم - ونسرب ، ونفني ، ونرقص ، وهي معنا ! ... ونحن نحب ، ونحن نزوج  
وهي معنا ! ... ونحن نمرض في قرشنا وهي معنا . بل تحسن لا نجوز ان نموت  
الا وهي معنا ! ... وحتى عندما نرقد في التراب ، فليس سواها ياتي اخيرا :  
ليكني بقطرات نداها فوق قبرونا ! ... وكيف نستطيع العيش بغيرها ؟ ... اغتال  
انفسى من ان تصور العالم « اومل » يحيا بدونها ! ...

لكن مهما يكن ذلك مؤلا فان من العيب ان نخفي عن انفسنا  
الواقع : نحن - برغم دنونا من الازهار - لم نرتفع كثيرا فوق  
مستوى الحيوان ! ... ما من « حقيقة » واسخة في كياننا والمنا  
غير الجوع ! ... ما من شيء مقدس عندنا غير شهواتنا ... الهنا عظيم ، ولكن  
نبية في نظرننا هو الذهب ، من أجله ، وفي سبيل قرابينه ، ندمر الطبيعة برميتها ...  
نحن نحضر باننا اخضمتنا « المادة » ، ولكننا ننسى ان المادة هي التي اخضمتنا وجعلتنا  
لها عبدا .

يا لفتنة ما تركب باسم الثقافة والاحساس والفكر ! ... حديتني اينها  
الازهار اللطيفة ! ... يا قموع النجوم ! ... اينها الناعضة في الحقيقة - ترجع  
رؤوسك تحت رشاغ النحل ، وقبلات الشمس ، ولبسات الندى ! ... اتعرفين ما  
ينتظرك قدا من مصير رهيب ؟ ... »

الشاعر الياباني : اكاكورا

الأستاذ مصطفى البرعا  
أستاذ الشريعة بالجامعة  
السورية - دمشق

# هَدَايَةُ الرَّمْزِيِّ

أي المؤمنون : تحتاج إلى زيت ووفود دائمين ما دامت تعمل .

وهنا أخذت العجلة فيأدور صاحبي بقولي :  
أفلا تحتاج المحركات إلى عملية تنظيفات : تخرج منها ما راسب فيها من ردى الزيت ومكرهه ، وما ألح على محركها ومحركاتها من شحار وخبائر ، ثم أرايت تلك الحشائي التي تقوم في المحركات بتصفية زيت الانزلاق ، وزيت الاحتراق ، كما تقوم بكبد الإنسان باحتجاز تلك السموم ومقاطعة طريقها في البدن ، ألا تحتاج تلك الحشائي في المحركات إلى تنظيف ما يحلق بتقريبها ويبددها بين الحين والحين ، حتى تستطيع إمرار الزيوت نقية إلى أماكنها من الآلة ؟

إن الطب الحديث يقرر أن الجسم يحتاج إلى اجاعة نظامية ، وهي ما نسميها الصيام ، لكي يرتاح به جهاز الهضم ، ويتاح الوقت المناسب للكبد ولتأثير الأمعاء المختصة أن تطرح السموم التي تتراكم في العضوية ، حتى يستعيد الجسم نشاطه وحيويته ، كما يستعيد المحرك قوته وانتظام عمله ، بعد عملية التنظيف بالخلي أي الروداج والتلمسيح ، وتجديد الزيت ، وأن الصيام النظامي يعتبر في الطب تدبيراً صحياً لطرح سموم البدن ، يسمى باللغة الفرنسية : Cure de desintoxication فالذي خلق هذا

البدن كآلة ، شرع له من التدابير المصلحة نظير ما تحتاج إليه تلك الآلة من عناية بالتنظيف والتجديد والراحة وإعادة التوازن في سائر أجزائها ومحاورها كلما احتل ذلك بين الحين والحين باستمرار العمل وهذا يكون بالصيام الذي ترتاح فيه الاحشاء وأجهزة الهضم والافراز وتتصرف فيه الكبد وأغوائها إلى طرح السموم والقيام بالترميم ، وهذا يقرر لنا السر في نوارد الشرائع الإلهية كلها على إيجاب الصيام فإن الله تعالى شرعه في الشرائع السابقة التي أرسل بها رسله سابقاً ، كما جاء في القرآن العظيم من توبه تعالى : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما

في عصر اليوم الأول من رمضان زوت مديناً لي من كبار الموظفين ، قريب عهد بالزواج ، فوجدته وادعاً وداعة الصائم ، وللصيام في وجهه عنوان ظاهر يترؤف النظر إليه .

قلت - أراك خافنا صامتنا على خلاف مهدي بك في رمضان وغير رمضان .

قال - أرى إلى الصيام مشتاق ، وقد تحملت اليوم في صومي الشاق .

قلت - كلنا صائم ولا أشكر ما تشكو لاني انقلب على سائمة الصيام بالاستراحة وقلة الحركة وتسود انطوائه نادر الامكان ، لأن الراحة اعظم معوان على الصيام .

قال - اتدري أي مرة اصوم الآن من عمري ؟ وصاحبي المحدث منه قد جاوز الأربعين من العمر .

قلت - فخيرني : كم محرك لأصوم كم رمضان قد سمعت ؟

قال - هذا أول شهر أبدا صيامه في حياتي ، ولم اسم قبل ذلك يوماً قط .

قلت - لم أكن لانتوقع ذلك كله ، ولكني قد اظن أنك قد أعطت الصيام مدة دراستك في أودوية ، لأن الكثير من زملائك .

قال - والله ما علفت (أي ما صمت) يوماً من رمضان في حياتي قبل هذا اليوم ، وقد كنا نرى ، كما يوهبونا ، أن الصيام ليس سرى اجلة مضعفة للبدن ، غير مقبولة طبعاً ولا طياً فرستها اسطورة اسمها الدين ، فإذا تقبلنا العقول الساذجة لا بشيء أن تقبلها العقول المثقفة ، والافكك النبيرة - والاشخاص الذين يغممون أن الجسم كآلة الحركة





# الدرسين والعن

نقد من كتاب (فردوس)  
تأليف  
مؤيد كسب

يقول « حبيب » ان الروح الاخلاقي عند العن كغيره يحب ان يسمعها في وقت واحد من افعال طبعه .. وان العن غير الاخلاقي هو على كل حال اعطى مربية : حتى من وجهة النظر انفسه الخاصة . ذلك ان العن انساني ليس ذلك الذي يميز في انفس احر المساعير واعلمها تحسب . ولكنه ذلك الذي يميز فيها اكرم اشاعر وأدحمه . ان حصر العن يرجع الى تلك القدرة الفعالة فيه : تلك التي يستطيع بها ان يستمر عطفت على مخلوقاته ، وسفك اشعائك بصورة . وان العطف والاعجاب بعيدان كلر من فاداء اندع العن في تصور نوع من الشدود او الانحناء ، وحبك بهذا الانداع على ان تعطف على الانحلال وتعجب بالدهور : فان مجيئها بأسره يمكن ان تسري فيه اعدوى عن طريق هذا العن .

ما مبهمة الفن الحق اذن ؟ اهي ان تعف المجتمع واعف ومرشانا وهاديا الى سواء ليس ؟

ما مجمع عليه ان نوع والاشاد ليسا من وظيفة العن ، لان وظيفة العن هي ان يخلق شيئا جديا لنفسه .

ما رافيا فصيحة او قصة او حورة . وسعرت بعدد انها حركت مساعرك لعيان ، او تفكيرك ابريق ، فاد اسم من رفيع .. فاد اسم تحرك الا المسك من مساعرك ، ولتلقه من تفكيرك ، فاد امام من رحمت .

هناك سؤال آخر : ما مصدر هذا التامير في العمل لعني ؟ .. اهو الاستوب ام اللب ؟ .. اهو السكك ام التوسع ؟ ..

الامر العني الكامل في نظري ، هو ذلك الذي يحدث فيها ذلك السور الكامل بالارتجاع .. وقما يحدث هذا الا عن طريق السور في اللب والاستوب ،

عناك صلة .. في اعتيادي .. بين رحن العن

ممكنه واحدة . هي ذلك العن السوي ، الذي يميل فيه الانسان بالراحة والصفاء والاعمال .. والمتد العن في العن هو ذلك الشعور بالسوء ، الذي يميز بين الانسان عند انصافه بالامر العني .. من احسن هذا : كان لابد من ان يكون مثل الدرس . عن قواعد الاخلاق

ما .. الى كل المسعير

ما .. في تصور الدمامه واردينه . لا تقل فصار عن الاحادة في تصوير العن والتفصيلا .. هذا صحيح .. واتي لاسد اساس ممكنه بحرية الفن ، وادراكا لفلسفه هذه الحرية . ولا انصور في لا تصور الفردية ، كما تصور العفيلة ، ولا يبرر القبح ، كما يبرر العفيل . وان الدين اصب . في تربية . اثم الكافرين ، وفي الاسرار والمقديس ، كما يبرر لنا نفس المؤمنين واحسان احمين ، ولكن القعود ليس حرمه التصوير . بهذه مكنونه في العن ، منحوطه في الدين . انما المقعود هو ذلك الاحساس الاحير . انني سعه العن والدين الى لتوس

ما من ريب في ان الاحساس الاحير : السدي سقه الدين الى انفس . مهما يكن لبون لصورة . ونوع انتصوير . هو احساس اخلاقي .

لن هذا هو واجب الفن ام ؟ او .. امر حتى في احداث الاثر الذي يرمي ، غير معتمد على امرار اشاعر غير الاخلاقيه في نفوس اساس ؟

يقول « شوسور » ان لسه لا فعه لها في الاثر لعني .. اي ان بيت الفن الصاحبة او الطالعة لا نعلم ولا تؤثر في القيمة الفنية لعمله



هو علم رجل الفن خطر مهمه ، لفكر دهره من  
ان يخط سطره !... ولكن الوحي يهبط عليه  
فيسعله ، ومعنى هبوط الوحي ، ان سنا سر غله  
من اعلى به سانه في ديك سنا المصطفي من اهن  
الدين !... وهل يمكن ان يهبط من اعلى الا كل مرتفع  
س !...

للس ولس .. السماء هي اتسع ! ..

سعد سدي " بسعد " بسعد  
: بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
في بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

سعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
رجل بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

## عيد العرس والثقافة



فلم ارفعهم سوا حد

اسانه ومثل بيته . ثم ان هذه " احوالنا " دفعهم  
ان سطره حاد البقة واحمول طوال السه من  
في بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

ومى ثم فاني اقترح ان يكون يوم 18 نومبر عيد  
لعرس والثقافة ايضا ، وان تمنح الجوائز بتقييم الاناج  
السوي بلشعس ، واخيرا ان تشمل هذه الجوائز  
اوجه النشاط المختلفة في العلم والادب ، فخصص  
جوائز للمخترعين والمؤلفين والادباء والصحف

وبذلك يكون قد شحت جمع مراتب النهضه  
مرحى بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

النشاط لقمي في جميع محالاته محتاج ايدي  
شجعات خارجيه . هذه الشجعات الخارجيه  
فمن لقراء  
عن مهمه الدولة في السهوى بالتقنه

بعد كسبه المحاسن الاذنيه في العصر  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد  
بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد بسعد

# التجارب الدينية في الشرق الأوسط المعاصر

كتبه بالفرنسية الدكتور طه حسين . ترجمه محمد مرادة

بعد البحث عنه الدكتور طه حسين سنة 1946 ، هو في باريس ، وقد  
في « الإسلام والعرب » L'Islam et l'Occident الذي نشره  
نحات كبير من المستشرقين والأدباء العرب . . . .  
مراجعة أهميه في تتبع المراحل التي أحدثها الفكر العربي المعاصر ، وترجمه  
مهاب التي صادفها بل أن سكر . . . . . ول على حيرة الفكر .

وكان الأستاذ والمعيدة محقر في  
احتفاظ العالم الإسلامي إلى انعدام الحرية التي أتاحت  
له . . . . . تشييد هذه الحضارة المرموقة  
من الأقوياء وأراءها لم يفت إلى أوروبا منذ بعد .

كان من رأيها أن استرجاع حرية الفكر والبحث  
ولاصح هي الوسيلة الوحيدة للإصلاح مع شروط  
أبناء العصرية . كما أنها هي أيسر السبل التي تسع للعالم  
الإسلامي الإسهام في انشاء الحضارة . وفي امتدادهم  
أيضا أنه بدون تحرير الإنسان من نفسه لا يمكن  
. . . . . تحرير سياسي سواء في الداخل من . . . . .  
صناد أسامون والاعتراف . . . . . أو في الخارج من السيطرة  
الأجنبية المباشرة أو غير المباشرة . . . . . يجب أن يشعر  
الفرق أنه حر أمام نفسه وأمام المجتمع يستطيع أن  
يخدم الحرية الأساسية ويعمل على صلها . بل ذهب  
حاصل أناس وتلميذ إلى أن هذا هو هذا . . . . .  
كل فقد تلمذات تلكه والاحكام العميه  
وعلا . . . . . يسمح الفرد حقه المحدث في مبادئة تعاليم  
المدامه سواء كانت معبرله أو شيعيه أو خواجه  
أو . . . . . كما طلب أن يكون المجتمع حق لا يقف  
مدد حد خبير مذهب معي يوافق . بل يعتقد أن  
من فوائس خلدته نصيها حاصره أمحدثه التي

إذا أردنا أن نحدد طبيعة ملأ الرعي العربي .  
فحكيم القويده كان ذا مظهرين متضادين في قلب  
الاجا . . . . . ولكنهم يسيان ذات إلى المزارج والالتقاء  
من . . . . . المقربين ذات . . . . . وناسها سياسي .

به في بداية القرن الماضي ومطلع . . . . .  
العصر . . . . . قامت حركه . . . . . كان لها الطبع الاثري في الر  
الدم الاسلامي داخل مصر و . . . . . ثم في نفيه  
البلاد العربيه بالشرق الأدنى .

حينما حاصره الأزهر يقوم برد من قوى مصر عن  
. . . . . . . . . . .  
الجمهر حتى تسمح ذا طابع عام .

أولى أنكرت كن كان قودها جمال الدين الأفغاني  
واسم محمد عبده كسر للأمدية تحمها لأفكاره .  
من مرمى هذه الحركة أخرج افكرو الإسلام من  
اسمكت المحدد التي كان محمدا فيها منذ  
الاحلال التركي ، ثم العمل على استرجاع حرية التي  
تسمح بها نصمها كاملا خلال الحقن قرون الأتلى من  
الحرية .



لم يفرص اليه الاحكام الفعيلة انعميه . وحيث  
في ذلك ان المسعى الاولى قد تعبروا هذا . فمما لا  
يغنى عنهم الصبرون ؟ ماذا نحن من الاسلام  
- وهو ليس لتبليغ والتحريره . فمن تعذر  
واستعاد ان الاسلام قد يوافق مع الفقه اليهوديه  
بمبدأ لا يوافق مع الفقه الاوربي

ومن انظر الى الزهو ومع غيره  
اسام هذه الحرفه . فاسبب العدا . من  
الدين الى معارضة العالم العربي . واتخذت الحرفه  
بافه بالنسبة لعميده ولكنه مع ذلك تعينه اذ لم  
يكن عبوره السجته من جهة . ومن جهة اخرى كان  
الحكم انظر في مصر قد احدث يثرب على نهائيه .

في هذه الاسماء احاطته السياسة بالعبوة  
الاصلاحية : فابى الشيخ محمد عبده واصدواؤه  
بمخالفة المسعر . وكانت الحجة في ذلك معارضة  
الشيخ للأزهر وبوقفه عن مابعه الحركة الاصلاحية  
التي استطاع بها .

في الحركة الثانية فقد احتاروا العمل الاجتماعي  
مبدأ لها : وكان غرضها تحرير المراد المسنة والعمل  
على ان تسترد حريتها القديمة لتسمع بها على نحو  
ما تفعل مثلاًها الاوربيات . ولم يكن رعيه هذه الحركة  
تلك ديباً بل حاكما مخرجاً من كفة الضعوف  
بما لا يملكه من القوة .

عن ان تحرير المراد واستقامه حجابها . واجراحيه  
من يربها لتستطيع احشائها في الحياة الحقلية  
مهمه يعنى الحقوقي للرجي . لم ان . من  
يمكن فعله في وسط محافظ مثل الوسط المصري  
من نهاية القرن الماضي .

في هذه الحرفه . فاسبب العدا . من  
الدين الى معارضة العالم العربي . واتخذت الحرفه  
بافه بالنسبة لعميده ولكنه مع ذلك تعينه اذ لم  
يكن عبوره السجته من جهة . ومن جهة اخرى كان  
الحكم انظر في مصر قد احدث يثرب على نهائيه .

النورة عند التقاسم بل تحاورها الى امهالك قفاسه  
الغراب . وكنت اصحاب هذه التهمة يرددون : ان الامر  
الله ليس بطائفة اليث وعدم الاندماج . يابى  
كما كان شأن المراد احشائه لا ان يحرم الله على كل  
امرأة مسلمة كيف جعلها ومغانها للملا ؟؟

✽

وذا كانت السنوات الاولى من القرن العشرين  
قد شهدت اناري لعدم المصري صيغولا بصاكن دنيه  
اجتماعيه . فقد شهدته نصب جهما بابله  
السياسيه . وانواع من مصر به سكتة قط على  
نصم وله مجمل الاستعمار البريطاني . فكان وقد  
لعمل في ارائه هذا القرن عيب كاشد ما يكون  
لصعب

في هذه الاسماء احاطته السياسة بالعبوة  
الاصلاحية : فابى الشيخ محمد عبده واصدواؤه  
بمخالفة المسعر . وكانت الحجة في ذلك معارضة  
الشيخ للأزهر وبوقفه عن مابعه الحركة الاصلاحية  
التي استطاع بها .

وعامه الحرب اعلميه الاولى فومعه هذا يلد  
بذلك . وسهبت الحركة الوطنية له 919 مدهبه  
عوى هدى لمدنيين في مطالبهم . وم بعد ثلثه  
بعد الحرب بطالب بحق لحره في اسحت والها اعطى  
عقله هذا الحق . بل ذهب الى انهم من هذا قبلاً  
في ان القيم العديده . وكذلك طعناً روحاً به يمد  
مخرجاً فقط في المناصبه حول حرسه . واصفا  
عن لانعبر احدهم ويرى الحجاب . وعادوا اساءه .

وحسبه حرية الفكر والعصر . وحرية المراد  
شياً معروفه لا يكون احد . يجمع عليه وعصاه  
لنوره . ونفسه الاثريون انديى شاركوا بدورهم في  
لحركة الوطنية . يطلع من تعين الأزهر من بعده الافكار  
بهم احدثوا يمدون من عارضه مذهب الشيخ محمد  
عنده ونسب امين من مسهم . محافضاً واحداً  
من ايه كرجي

وبصاف الى هذه الحركة حادس يوح هذا  
لعدم نحو استقلال الفكر في مصر خلال هذه  
لسنوات لحسة .

كانه اولاهما ظهور كتابه على عهد اوراق حول  
 لخلافة ١، حيث حاول الكاتب ان يبرهن على ان  
 هذه السنة كانت لا تنسب الى النبي في شيء ، اذ لم  
 حتى عنده لا في القرون ولا في الاحاديث - كتب ان  
 لمي بعده بم يعين خيفة يسولي امور المسلمين من  
 بعده - وكان من سوء حظ هذا الكتاب انه ظهر في  
 فترة رد فعل سياسي ضد الدستور الديمقراطي -  
 لعبت السلطات العامة التي تحركت شيوع الارهر  
 ضد الكاتب ؛ واما انه متخرج من جامعة ا - ١٩٢٥  
 صابر عليه وملاؤه حكما بدسونه فيه وعزل من منصبه  
 في ١٩٣٠ ، ورغم ذلك فقد كتب شعبة  
 واسعة النطاق وحسن تدبير في قضية ، وكان ثابتا  
 ٢٠٠٠ من كل المصريين بعد فيهم الاعسة العظمى من  
 الارهرين انهم

وفيما عني ذلك - فان لكانه لم يبرهن لادى  
 لقد عصبه مرور سنة على صدور كتابه ولم يعد  
 هناك اليوم من يؤمن بان اخلافة سريع دس حتى  
 هؤلاء الذين ادنوا على ضد الراق فيما مضى ؛  
 هو اليوم عضو في مجلس الشيوخ واحود سفر  
 منصب شيخ جامعة الارهر ،

اما الحادثة لانه فهي صدور كتابي في الشعر  
 ناهي « حيث انكرت صحة جزء كبير من هذا  
 شعر ... » - ... - ... - ... - ... - ...  
 - هناك وحسب انما مشابه .. وايضا الاناس التي  
 سماني شعرا واخر من شعراء الجاهلية ، تطبق المعاني  
 عام لمناقشة عن المعنى القرآني هذه الانعاز التي  
 حاول تبرحها والدبل على اصالتها بالرجوع الى  
 خصوص القرآن

« اذن فقد توصلت الى انكار جزء واسع من هذا  
 الشعر المسعر - في اعتقادي - أثناء القرن الثاني  
 لاسماء معتبرة - وسنعم المنهاج احصت للث  
 - دون ان امس الذي - يعني المستند الذي ورد  
 ذكره في القرآن واحادث ارسون ،

وكان لهذه الازاء وقع عيب فاصح الاسكار  
 عام ، واحج الارهرين واساتذة المدرسي اححاحا  
 نوبا - ووصل تأثير هذه الحملة الى انسلط العامة -  
 توصيت القضية الى اشراف ، وكان معلومها يطلون

يعرف الكاتب بل ومالفا كرسى الادب العربي اني كان  
 تسبغه في الجامعة المصرية - - غير ان وزير التعليم  
 اذ ذاك علي النديم باشا ، نظر الى القضية على انها  
 تخص حرية الفكر كما ان وليس احسن عدلي يكن  
 باشا طاب مجلس لوزراء دسفة ... ولكي تملأني  
 ازمة وراوية فقد احدثت القضية ان السنة اعلمه  
 التي امرت بتقييدها بعد ان اجرت البحث وحصل  
 من الكاتب ومضى الارهر ومجلت موته .

وهذان الاتحادان قدس - اي الادب - نصير  
 حرية التفكير في العالم الاسلامي - ولم يكن هذا  
 الامصار انصارا على الدعوة بحسب وانما كاتب  
 عصبه انكرى في استبعاد على اراي انعام اعلمه .

وفيما عني ما مقدم لم يلحق الكتاب  
 السجحة ان اصبح كتابهما كلاهما  
 قداسة الخلافة وصحة الشعر الناهي عن الحراوات  
 وصاحبه الى هذه النسخ ان السنة المصرية التي  
 كنت من قبل نصحي من كل بعد ونظر انهم عمن  
 انما ضيعة مفسر - اصبح يعطى اليها ابداء من هذا  
 النامح عن انها لا تدخل في الدين ، واصحاب رهي  
 شارة الدس تكتموها

« بوالث وذود العصر السياسية في انعام العربي ،  
 هم بعد هناك خطر يهدد حرية الشؤون الفكرية ،  
 كمن على ذلك ان الحكومة المصرية سنة ١٩٣٣ ، في  
 انقرة التي كان قد لعل السياسي في اوجه - حاولت  
 حبس من الارهر - ان يصح سر كتاب تاريخي قديم  
 حجه ان الامام ابا حنيفة قد اسيء ذكره في هذا  
 كتاب ... ولكن محاولة الحكومة لم سم - وكان الراي  
 لهم اقوى من الحكومة والارهر محمدين ا

والى هذا الحد كان الصراع محتدما بين الحركة  
 التحريرية المصرية وبين الحركة التقليدية الدس .  
 وقد رأينا ان العيبة كانت للحركة الاولى - الا انه بعد  
 ان خالف الشعر الحركة التحررية اخذت ملائم الحاد  
 حديد في الظهور - وكان هذا الاتحاد يظهر غربا - ولكنه  
 في حقيقة الامر جذ حسي .

في الواقع لم تكن هناك مقص بين التحديث  
 الاسلام ، وانما كانت هناك معارضة للأوهام والمفاهيم  
 القديمة ، وانحكم اطلق اسياسي الديني ان صبح هذا  
 بعد



معتقدات اهلنا المحدثين على وجه عام محدود افكارهم بكنز حربه ، ينفذوا شدة من الزمن ثم استبدوا بطريق فاختدوا يعيدون الفكر في اساليب الاسلام القديم . . . فعلوا ذلك رجالا احرارا معصفين من كل حد ومن هذا العمل نشأ فيما بين 1933 و 1946 ادب مبني مسوحي من الله .

جاء من اجل لوميسر Jules Lemaître  
وعنوانه « على هامش الكتب القديمة » ، والثاني « حياة محمد » لامل دومينجيم Emile Dermenghem

وقد قدم حسين هيكل عرب للكتاب الاخير . بعد فيما جد اني ان يدرس نفسه حياة الرسول ويشرح نتائج هذه الدراسة في كتابه : « حياة محمد » . فيه ياتوا حياة الرسول في مجلد ضخم . في كل الفصول مشروعه على محدد . وقد اراد حين هيكل ان يخصص تاريخ هذه العرب الطولية الى دقة المزاج انساني ، ياتى كل المسائل وحلها ، غير ان الفترة الدينية التقليدية كانت تسحر دائما . . . ولعله سى ان بعض الاحداث لا يمكن اختصارها بدقة نعم وذلك قبل ابرهة على ان اسماعيل . ويسمى اسحاق . هر لبي تعرض لاحوار التضحية ؛ وايضا لبدل عمدا على امكانية سفر الرسول من مكة الى بيت المقدس في ليلة واحدة ورجوعه . . . الخ ؛ بكل هذا سمى بالايهام ولا يخصص لتمثيل .

وبد طبع حين هيكل في كتابه منزه حمال الاماني ومحمد عنده الذين كانوا يريدان بابه . ربط الايمان الاسلامي بالعلم والحضارة . وهذا لكتاب لبي رواحا واسم في كل العالم العربي سواء بين ذوي النعماء العاليه او بين المماهير العامة ، الاسر الذي من على ان لشعوب الاسلام كانت تطمح حقيقه الى لتحديد ولكن دور ان تفتح ملكها بالراث القديم وقد تشجع هيكل بما لقيه من نجاح ، بواضع عممه وسر تبعا : حياة الخليفة الأول أبو بكر في جزء واحد ، . . . الخ الخليفة الثاني عمر في جزء ، وهو يصعد به حياة الخليفة الثالث عثمان . وقد تجاوز طموحه الآن تاريخ الاسلام وانحى الى تاريخ المسلمين متجا دائب نفس ابتهاج العنسى . لا نيا نفس لتحتاج ولكن مع بعض التحفظات - تدن وتكثر . من طرف العنساء والورجين المحرضين .

En marge de vieux livres (

وفي سنة 1940 روج دويجه عامس محدود اعتقاد لبي الف خمسة دراسات تخص عنوان عقوبات فليفر منها : عقوبة محمد ، عقوبة أبي بكر ، عقوبة عمر ، وعقوبة خالد بن الوليد ، وعقوبة مؤذن الرسول بلال ، وعقوبة عبي . وهناك ايضا كتاب عن عائشه وعمر لشهد الاكر الحسين بن علي . . . والعتاد فيما كتبه لم يسع مساج هيكل ولم يقصد الى لاريح او الاذن لخاص واما هو في اواقع يستحل حواراته التي كثيرا ما يصحبها الطبع العنصري على نحو ما فعله كارل . . . ول بكر يحتاج العتاد تدن من يحتاج وحده .

اما فيما يتعلق بكتاب حسن لوميسر قديم بعد ان تمتعت به كثيرا وضعت على نفسي الاسئلة التالية هل يمكن اعادة كتابه مآثر الفرة اسطوسه من لاريح لاسلام في أسلوب حديث لم أنه يتعدى ذلك ؟ وهل يصبح الله الفرة الحقيقة لحياء هذه المآثر ؟

لقد حاولت ان اقصي بعض الاخير المحصه بالفره التي عبقته ظهور النبي . ثم قصصه مؤنده . . . . . هو على هامش . . . . . وهذا الكتاب من بعض المعينه ، اتمدت فيه . . . . . في ان اشرح الاحداث واخبرع الاطوار التي يحدث عن قرب ابي العقول الخبيثة مع احفاظه بالذات القديم . وقد لقي اجراء الاول من هذا الكتاب برحبا حرا عازله بحره بان لم بحره بالك .

ثم اقصد فيما كتب الى سرور لاريح او للدليل على افتراج دني ، وايضا حسبه اهتمام خاصه على اظهار الجوانب اسطولية بهذه الفرة لخصه وبذلك حظيت قلوب المسلمين لبعض الى المن . . . . .

وقد دني بوفيق الحكيم بدلوه في هذا انصاره . . . ولم يكن ما كتبه عن خال لانه لم يحرج شئا . ولا عمل باربه لانه لم يدرس شي . وايضا قام بكت مواحل حياة الرسول في حوار مما ضره المعصه في . . .

كل هذا الادبي المسند من مصدر دني . تصادف عددا كبيرا من العالم العربي . وكل كتاب من هذه

لكل أحد طعمه هذه مرارة يا واصحاب هذه المؤلفات  
نقرأ على أفراد - ونرى في حركات جماعية وسداح في  
التراديف... وحسب المناسبات يخاطبون طمعا حيا .

وبدء بعض اسحق ان الخطوط التي تمثل هذا النوع  
من الادب تمثل على رجوع إلى القديم به صفة رد فعل -  
ورجوع إلى تفكير انساني... وهذا انشغال لا اساسي  
له من الصحة . فانما هو انساني انما هو كثر يجد نفسه  
في وصية حذ مافقه بعد انتهاء القرن الماضي كانت  
متضات الحياة انصرية تدفعه الى التفتت بالحضارة  
العربية ومع ذلك فقد ظل شديد الارتباط بالقديم .  
بعد الاعمال الملل الدية

وتعد كل نعيم العربي يتورعه مطلقا ١١١ :  
بعبه دأبليديه من جهة ، والحضارة المحررة من جهة  
خرى . . . استطاع ان يخلص - خلال السنوات  
الاولى من القرن العشرين - من اثر المذهب الاوربي ، ومنها  
سدوق بقاليد دحيها الحديد والنفخ د كما انها ايضا  
لاحياء ماميه مضمنا نحو المشرق في انطلاق .

هذا الادب الجديد كل الحدة ، يمكن ان يكون  
تبه - في محبين حبر - انه لا يعود ان يكون قديرا  
واستعاضا للكفاح من احلي حرية الفكر ، واستمرارا  
بالحق بهم العرب كيمه يحتفظون به بواجبه المستند  
ن ثقته دامل .

Deux absolus (1)

### السهر من السجرة !

فبعد اسبوع على يومين - انوم - نصا روح الاستبانه بالملل العيب  
لقلوب والاحكام شيطاني المنعة اليك  
في علم - او يومين على من - انما الكل يطلع الى الثمرة فمن اسخره .  
... وحيث على كدح ... ويعتقد لا نظر الى  
... فرائد ...  
... في العرس المطير ... والاعمال الطويل ... ولكنه يريد أنسهر  
...  
الموارث - وسندب الثمر !

صاح الى ذلك شعور بال - وسع في العبد  
المسونة إلى الاوربي تحترم بدون - لفكرة استبويه الى مصري او سوري  
بهم يصر فحسب ... كما ان اختلاف امة - من كيف وكه ... دار العبد  
من قديم وحديث ، و ... حقيق ، ونصارب ...  
ارتفاع وانحدار - كل ذلك يحمل ميمه الادب الحدي اليوم -  
الحدودين ماسطر ليه .

توفيق الحكيم

مذکور  
محمد کاظم سب ق

Figure 1 consists of two schematic diagrams, (a) and (b), illustrating the experimental design. Diagram (a) is labeled 'Pretest' and shows a subject sitting in a room, looking at a screen. A light source is positioned above the screen. Diagram (b) is labeled 'Main experiment' and shows a subject sitting in a room, looking at a screen. A light source is positioned above the screen. The subject is asked to judge the distance of the light source.

هذا على تفسير جمهور العلماء المفسرين من  
السلف والحقبة للصور المتجلى في قوله تعالى ، سم  
عزيم على الملائكة . وهو ان مرحلة انشاء عرقه  
الله على جميع المصورين ذلك اسماء بعض علمهم  
رسمها ، ولكن هناك مذهب آخر في تفسير هذه  
الصور ، يريد ان سرعى به الإنظار ، هو ما ذهب  
إليه وألهمه افرد به بعض الكثر إلا ان آمن أحسن  
الاصلاحي في هذا القول ، وذلك ان مصر في هذا  
السياق راجع الى أشخاص - لا اى شيء - هم صفة  
الاسمايه من الرسل والانباء والصفاء والمحدثين  
وقد برر الاسناد مذهبه هذا في محاضراته القيمة تصور  
ادبونه في الاسلام ، التي ألهمها في مؤتمرات الدراسات  
الاسلامية المتعدد بالجمهور في مفتاح هذه المسألة .

يمتاز الإنسان عن الحيوان بعلومه . ووسيلة العلم  
القدرى وآتية الضرورية هي « الاسماء » التي بها تدور  
حقائق الالهيّة ويعرف الاستحضار . فلابد كلفه في عمله  
شيء من الاسماء لا تعنى غناء كلفه واحد . هي علم على  
ذلك الشيء . فله وهره تصحته في الروض داعي ما  
تنب من بلاعه الوصف . فهذه ركن على . . .  
ما لم تعني ايها ووردة او باسم . كذلك استفرغ نباتك في  
وصف شخصيه ابياته فارور فلست بعدد سمعت  
الذين لم سمع وتعل . مثلا . لاما محمد محمد  
او الامير عبد القادر الجرازي .

لذلك فإن بعض الحكماء يثبت عنه الخلق في معرفة أسماء الأعضاء والعروق في الجسم الإنساني . من حفظه فقد استكمل نصف العلم ، ولكون مدار العلوم والعون كلها على معرفة الأسماء والمصطلحات جعل الله تعالى في الإنسان ولد طبع بحيث يسسه كل ما يأتي تحت مشاهدته أو يفحل تحته حس من حواسه . ومن عجزه في هذا الباب أنه قد وضع الأسماء حتى ليكثرت الاندفاع من عبء التردد الأدوية . التي لم تطهر قديمه بعد ، ولا هي تصح لحياته أبداً لبده حرماً أو بردها ، وأنه يسمي في هذا انصر كل ما يسكر من الاحتراعات العلمية من أن بحرية وحج في تجربته ، وإنما ما تبعها امر اسرار الجسود الذي أوسعه نوس في الخلاء حتى سمها اسمه اسويث وعثر الساسا مردده . وكذلك سم سمها حر الصاروح (Rocket) الذي وحسه اسيرك الى القمر قبل انام فانحدر في ازل بطريق ، حتى عمما أن كان اسمه (ثرويس) وأحب من هذا كله ما جاء في بعض الجرائد اخيراً في صورة حمرانه للقمر تدي ما يلي صليحة من بحار وجبان . وإذا كن بحر أو بحيرة منها يحتمل اسم خاص له . هذا بحر الرد ، وذاك بحر السكينة ، فحانه بحر الحسوبة ، من ورأله بحر السحابة ، فمن سمي ي ترى تحت السحاب لو فعه في القمر ؟ وإذا ، سمها هذا الإنسان لذلك الولع الطبيعي المركب به بسمية كل شيء ، وبه سمعه أو بصره أو خياله .



لأنكم لم تظفروا على مدسري . في أسجدوا لله من جميع  
بواحيه . ثم عرض عليهم وحلا من ذرية آدم وبانيهم  
أن يجمع ما ينشون بأدم وذريته وما يحسون منهم  
مغورا لي من هؤلاء . هؤلاء كلهم معشوقون في الأرض  
فإنهم معشوقون في الأرض .  
الملائكة تعمد عبيدكم من الأرض شيئا . ثم أمر الله تعالى  
آدم . وقد كان علمه أسماؤه بربته من قبل . أن يحضر  
الملائكة تسامعهم . فخرجهم آدم من كل موضع  
ذريته من الأنبياء والأنبياء . وأعطاهم إلهي الإنسان  
صراخ الله السوي . وعبدك من الملائكة أن الخلافة  
اسمي يريد الله تعالى أن يجعلها لآدم في الأرض . وأن  
كاتب تصحبه . بحرية في الإزادة والعمل . مما يحشى  
أن شيء أسماؤه الإنسان معبد في الأرض . إلا أن  
الله تعالى قد أعطاه حكمته مع ذلك أن ينزل في الأرض  
بعض عبيد .  
يحدث في هذا عترة . عترة . عترة . عترة .  
وما أن تبين لهم هذا .  
يجمع بواحيه . وأطعوا الله بقومهم .

من هذه المخطوطة للاسماء في حشد الاسماء وعنده  
عنده بها جاءت صياغة الاسماء بمعية اولاده واحفاده -  
و  
الامر عند بعض النمل من الواحات المعدة الي لا تقوم  
بها الا الاتاء الديبو - في الكائنات ضمن مقبله لاسمى  
معرفة يدعى اممودة -

الانماء - عليهم صلوات الله - كانوا هم وسماعيل  
واسرائيل - وهو اسم يعقوب عليه السلام - ويوسف  
وموسى وداود وسليمان ويحى وعيسى - تضمن كلها  
معاني الانبياء والعصبة واسماؤل - واكثرها وصفت  
بوحى الله تعالى - فهي التوراة ان ابراهيم عليه السلام  
سبده الله تعالى بنفسه يوم كلمه وقلده رسالته فقال  
له « فلا يدعى اسمك عند ابرام - بل تكون اسمك  
ابراهيم - لاني احببت ابا لجمهور الامم » واسماعيل  
معناه سمع الله - وقد كان الله تعالى سمع فتود ابراهيم  
في ان يورث ولدا - عرفه اسماعيل - واسرائيل معناه  
سمع الله - وكل كلمة بحم - ابل ) بمعنى اتقاء  
الى الله في شكل من الاشكال - كما انوئل - وتصبر  
الله معناه - ولهذا اسم سمى به عيسى عليه السلام من  
اب تعالى سرور يحيى من الله تعالى - كما بعد الاصحاح  
واما يحيى عنه اسلام فسماه الله تعالى بنفسه كما  
تضمن به القران الكريم : يا يحيى خذ الكتاب باسمك  
يحيى لم نحض له من قبل سميا - فكان يحيى عليه  
السلام اول من دعى بهذا الاسم ،

المشركين . وهدوا به شهدا من حمان ما عبدوهم . فمن  
عن المشركين هذا الاسم . ولو لم ينظفوا به ما فعل .

و لورده عسکری قس :

دلا حسن، رحمن بیٹہ و العلا

بإحدى عرسي أعمامنا وأعمامنا

وادی حاتم العباسی

كلوا الآن من ورق الاله وايسروا

وَبِأَعْيُنِنَا رَوْحُنَا غَدَا

والسبب الآخر هو كون عبد الرحمن من الاسماء الحفيدة على جميع العرب إذ ذاك ، وذلك أنه وجدنا عبد الله عفا على عبو واحد من الحاهليين ، ولكن لم نجد فيهم من سمي عبد الرحمن ، والمرء مبالغ إننا نكس حديد .

والم يسمى به فربها إلا أنه الظلمات المعصية في الشبهة  
والمعنى - ولعل الخلل كذلك في باقي الأقطار الأعجمية -  
أن الأقطار التي عندها المسلمون أغلبية عربية يدعونهم وينسبون  
لكنها ، كالأقطار السلاف الإفرنجي - فهذا حجب أسماء  
لحلتها و إسماءه بسطت فوجدوا على الأسماء - أصبحت  
أسماء المسلمين فدخلت من احتراق حروبها عربية وكلماتها  
عبر عربية - إذ اردن فالعربية هذه اللغة انصهت حتى - ولا  
يطلع أن يكون بالصسط حتى وكف إذا هذا اسم  
بعضه في الأسماء العربية - ولكنهم أن هذا اسم  
إلى يومنا - بل هو - بل لكن صفتي في العنصر -  
إلى زيادة وانسداد - بل اسمهم قدام اليوم اسماء  
المسلمين في احتراقه ملاً - وما حوالتهم في الأقطار -  
حلتهم معصية على حوالتهم كحلته محمد - وحذائي محمد -  
وبعضهم محمد - وشعبه ضاح - وعني حسان -  
وأحمد ومات - ومحمد كوري - فالجزة المقدس -  
تلى عربية ولكن الآخر غلبه عنه القامية أو المحبة -  
فصارت بذلك بعض الأسماء - عند فهمها معصية -  
الحسين -

وتم يقصد بقود الكلمات المختصة في الاسماء عند جدا  
الحد ، بل خارجه الى اسموي على احره العربي  
المقدس منها ومضى آثاره حتى ، حتى أصحح الاسماء  
في أسماء المسلمين بحتك - لا يرى في اجرائها جزء  
مقدس ولا جزء عربي فصيح ، وان يذكر أن كما يصح  
قل اعوام في بعض بحران العربيه الصادره من الجزائر  
اسماء من أمثال ، عماره معمر ، ورايح عماره ، وبنار  
رشيد ، والمور عروش ، واسدقم الحاج ، فلا يصدق  
على كذا أسماء لاسماء المسلمين إلا بانها وردت في سنة  
من الطلبة المعلنين بخصيه السناء أمسمين أكثر أثريين .

أما مصر - مدينة العروبة ومركز العروبة - فمكتب  
الهيئة العلمية والسياسية عنها اتجاه جديد في الاسماء  
أصبح عزوا على القدم والرقي - ومن مظاهر هذا  
الاتجاه اليوم :

المين الى ملحم الاسماء وحفظها ذات ثلاثة اجزاء  
بعد ان كانت نسخة الكثر من جرين في انحصار  
الموسطة او من جزء واحد فقط في القرون الاولى  
وهذا المين الى الطويل في الاسماء اصاعده يسمو ويترك  
اجزاء ولا شك ان هذه الاسماء الثلاثية او ارباعية لا  
تعتبر فيها لطائف من جهة الذين او الخلق ، لان لفظ  
لا يحميه قول الاسماء وفصلها ، وانما تهمة معانيها وان

هكذا رعى الإسلام لاتساع اسماء وتركه اسما ،  
 راجع من ذلك بين المسمي وضع خاص من الاسماء  
 اسموه عن طول القرون ، حتى عرفوا به وعرف بهم ،  
 وذلك ان يكون اسم امرئ منهم مركب من اجزاء بعضها  
 مقدس والاخر غير مقدس ، واحقود المقدس اما يكون  
 اسما من اسماء الله الحسي ، او يكون لله في قلب  
 او اسما من اسماء الانبياء والرسل ، وخاصة ا  
 من العربي مختلص من ابيه عليه وسلم ، او اسماء  
 لشجائه واسمعي ، التي قدسيت بعدالة العنوس  
 الزكية المسمية بها . - ثم يكون هذا الاسم عربيا في  
 جميع اجزائه وذا معنى مفهوم .

ونقش هذا الوصع فانما معمولاً به ربما طويلاً ،  
حتى اتلفت رقعة الفو حجاب الاسلام ، وشعر لاسلام  
بلاد المعجم ، هالك تميز هذا الوصع قليلاً بـ سرت  
الاعجمية في الاسماء التي كانت فيما قبل تكون عربية  
في جميع اجزائها ، فتناثرت بين المسلمين اسماء هي  
في حرمها المقدس الاعجمية في غيره . وهذا في الاسم  
الاعجمية انني فصحها دين الاسلام ، وله معجده ليس  
العرب ، فحيث تعانها الاعجمية على حديها كـ يـ سـ ر  
وـ كـ سـ نـ وـ لـ هـ وـ اـ وـ دـ وـ نـ سـ يـ سـ وـ الضـ يـ ر . على ان الـ هـ  
وـ اـ كـ سـ نـ قبل فـ هـ بـ حـ دـ . رواج هذه الاسماء الخاطئة ،

الاسمي كما في عند الوهاب عزام وعند الوهاب خلاف . على ان لهذه الاسماء المحسنة طبيعة المألقة من التماسك والاستحاط الصوري ما يجمعها حتى احسن الصنيع للاسماء .



انما نزل بالاسماء مدم في اجمع اشعري . وقد يقال اسبي حتى انه عليه وسلم به بالاسماء نظيرة المعاني وكره من الاسماء ما يتضمن معنى . مقبول . قال سعيد بن المسيب بن حزن بن ابي دهم المجرمي : قدم حمدي حزن بن ابي وهب على النبي صلى الله عليه وسلم . فقال له : كعب اسمك لا قال . حزن . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : بل سهل . قال : ما كنت لادع اسمي به ابي . قال سعد : فانما سعد تبت الحرية في اخلاقنا الى اليوم وروى سعد عن هشام الدستوائي عن يحيى بن ابي كثير قال كعب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى امرئ . لا تردوا بولدا لا حين الوحة حين الاسم وروى الربيعي عن الامممي قال : لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم بول على وحزن من الانصار فصاح الرجل بعلاصيه . ما سالم وما سالم . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : سمعت لما لدار في يسر . . . . . سراقه . فقال : نعم انت وسرقه بولك . ولم يسم به في شيء .

وهذا انما نزل بالاسماء الحسنه والناظم بالاسماء القحة امر معمول لا يكره اسفل السليم . وذلك ان اسما حسنا اذا دعي به رجل ما مرار مكرره على الابرار والاشهر والسعين فلا يسمعه ان يسمه معناه في وانه الناصه وتعب على افكاره . ثم سري منها الى اخلافه واعماله . وكذلك ان سمها فحشا اذا تكرر على سمع سمها عشرات من المرات في كل يوم . فانه ادنى ان يكون معانها عند المرء وتلقاها نفسه وتبين بها . ومثل هذا التأثير النفسي من مقرران عن النفس . ولا تكرار نفعه في افكار الناس واعمالهم .

اما غير المفعول الذي لا يقله الظبح السليم فهو المداهمة النفسية لبي جاء بها بعض الفصول في البحث

لا تكون صفة مع عماده وتعاليمه . ولكن يحير الى الناطق في هذه الاسماء ان من ورائها يوم من الرعدة الوردجوارية يحصل المرء على ان يجمع له ما يريد على حاجته من اسماء . فالاسم انوحه من صلب ( احمد محمود بكر هلال ) 11 . لو وحده في القرون الاولى لكان نبي اسماء لارعه اشخاص محبين . ولو كان في القرون الوسطى نفس على رحلت على الامم . ولكنه في هذا العصر لا يسم الا الى رجل واحد . بهذا اسراف في الاسماء . وباليه شعري ثم نحن عماء النفس هذه العبرة في الاسماء . اهم برزوه الى شعور بعض من النفوس . فبرز تلافية بالوسع في الاسماء وما اليها من افعالها . ام يردونها الى طبعه العصور . ولكل عصر لاشك طسمة وسراج لاسدوحة عنه من اراد ان يخرجه وحسبي في ركنه .

من تلك المظاهر استعمال الالقاب المركبة كثيرا في الاسماء من مبدحت وعرت وطلعت وبعثت وهدف مكان الحرية المقدس او عمر القدس فيه . يقال احمد عرف ومحمد محبة وبلد ساف . وكل هذه الاسماء وما لها لعل على روح عصرية في اصحابها .

الاسماء كعوري وورخطي وشكري ونحوي ورموري وهي مع كبر المسبب بحريته من ال ( العرب عن خلاف قواعد اسحو . يقال : احمد قوري ومحمد شكري ومحمود رمري . وكان الوجه ان نزل شعري وشكري والرمري بالبات ( ال ( اسريف . كعب عهده في الاسماء القديمة نحو اسريف لرعي وياثوب النجدي وبني حزن لتوحيد وتلم كبرا احاب احواسا . . . . . لاداء اسريف عده . فم نعله الا موحبه . . . . . والسيه في الطق بالاسماء . واداء . . . . . لاشك ثورت الاسماء بعض الة . . . . .

ومن الاسماء العربية في مصر فحو ذو . . . . . وباقى حروء اثالث الاحمر على صفة المنة . وراسا في هذا الحزب الاخر من تلك الاسماء انه من لوازمها لا من كمالياتها . لانه بعد احدي الدلتين . ان نزل على امية التي عرف بها اسلاف المرء الامتسبي فكون علما على اسرته ويسمى السبه . كما في حماد حسن لريانه وعباس محمود العباد . على حد تعصب . او سمين ممي ساميا تستخرج منه امرايم وابهم . . . . .

من مائة . . . . . فساد على غيره من اسماء الاشخاص المعروفين



عن دلالات الأسماء وتأثير معانيها في أخلاق المرء وعاداته، من هذه المذاهب قول بعضهم أن للأسماء خصائص لا بد أن تظهر في شخصيات أصحابها - ولا علاقة لهذه الخصائص بالأسماء عن سبل المصادفة والافتقار - سمعنا من أحد الفاضلين بهذا المذهب أن سم محمد علي - مثلاً - من خصائصه الشاهة وهو المرتكز فكس من سمى محمد علي لابد أن يكون بارواً في بيته أو محفم مبره - - وساقى سايد مذهبه هذا اسمه من محمد علي حجاج - وعيم باكسمار الأول - نائب حركتها ومؤسس دولتها - ومحمد علي - حراً رئيس وزراء باكستان سابق وصغير باكسمار في أميركا حالياً - والنودوري محمد علي الذي كان رئيس الوزراء يومئذ وهو اليوم رئيس حرم بياني - وأضاف على هذه الأمثلة أوتنبية أمثلة من خارج باكستان فذكر محمد علي علوية نائب أول سكرتير مصر لدى باكسمار - ومحمد علي الوعيم الهندي الأكبر ابن حركة الخلافة في الهند - أبي ماب ودين بانمديس فوناد شوقي أسبق رثاء - قال هذه أسماء حملة من المدحيين باسم محمد علي - ما سهم إلا من تسمى إلى عبد مازول المرفق وديوع الفيت - حتى أصبح رئيساً لوزاره أو رعيما لأمه - وسفيراً بدولة - وكل ذلك بفضل خصائص هذا الاسم - هالك سألته بعض من حضروا المجلس : وما فائدة تلك التكرار الكثيرة من أصحاب هذا الاسم الذين سبوا في الطغرات الموسطلة أو المقفرة من المجتمع ابن سائهم وعمر مبرلهم ؟ قال لابد أن تكونوا بارزين على غيرهم سمعة وشاهة في ميئهم المحدثودد أبي هم عيها - فارجعوا أبي بيائهم وانجخوا عن أحوالهم يستحق لكم الأمر - وجاء جوابه باله من السجدة بحيث استحك جميع السامعين .

والمذهب الآخر الذي يماثله في السجدة والاضطراب قولهم بأن لمعاني الأسماء تأثيراً في أخلاق اسميين بها مبره لأرب - وهذا المذهب يقتضي أن تكون كل - محمود - في هذه الدنيا طيب البيرد ممدوح لدى الناس - وكل - حمير - صاحب جمال ووسامة وثق أمين - وحن أمانه وبراهه - وهذا يكذبه الواقع في حياتنا أفسد الكذب - ولو كانت صفات الأسماء وأخلاقه تعاقب هذه المتعاقبة الكاميه لمعاني الأسماء ودلالاتها أبداً - لهن والله كثيراً عمل الصالحين الأخلاقيين من الأسماء والفضحاء والبرشدين - وأملاات الدنيا رشداً وسلاحاً وجمالاً وكمالاً لأن معظم الأسماء

التي ما ران يدعى بها من آدم في كل زمان وحين - حتى معان طيبة مرغية .



ومن الأسماء ما استهدف تغيير من العباد وانظم من هذه الجهة أو تلك ، وقد كاد الدولون أن يصيخوا على صاحبه الحياق لأحبه - ولكن كان من صوره وسانه في وجههم ما ندد أضرأساتهم وانعى عليه اسمه كما هو بعد ذكر المعتبر به الأستاذ محمد كرد علي في كتابه المذكرات ( ١ : ١٠ ) أن حاور أحد خلس اهندماني أن سمن نبيي ( كرد علي ) ويستقصي عنها بعضي لفظ - - بعضي بذلك رتب - وحجته أن عبد الاسم من الألفاظ الرعيه - وإذا طبق على يوجد منه أن صاحبه كروذي لعل لا يعرف غير اسم والهب - وكب أحاحه في هذا المعنى وأورد أن يفصل على بكه سربي بطلعها على في الكلاف والسطاب - وأقول له إن في كي الأمرج والغرب يعنى من كيسي و خوف سها - وإن في اختداد اناميين من كانه كسيهم أرحمن واسميج - مثل أبي صافه وأن أبي كذبه وابن كسك وابن كحيث

واسم من ذلك وجع للأسماء الكثير اسيد اسمي الاعني المودودي أصبر الجماعة الإسلامية باكستان حصم بعدم بدعوه الاسلاميه محاور مرحلة انمكر والقول أبي العهد والعمل - فكل الجماعة الإسلامية رتد عامة المسلمين برأصهم إلى البعي وراء اقامة العلم الاسلامي بانرى به طائفه من رجال الدين كانوا واضين عنه وعن دعويه ما دامت و جدد القور والفكر - فأخذوا بمبهور شخصته ودموقه وكل ما يقوم به من اعمال - ومن عابوا ونكروا هو كسه - أبو الأعلى - بحجه أن الاسم من اسم الله تعالى - صاحبه - فلا يجوز أن يضاف اليه الاورد - وسكنى به علم غمي فصل عن عالم بتعددي للمعرة والإصلاح - وشددوا بكيرهم على هذا الاسم لبسوا ظن الناس بالاسماء ويجهلونه - فكانت صحه ومعهمه - ثم سكنت لإيها لم تكن تستند إلى علم أو برهان - وكانت الآية - واسم الامبرور أن كم مؤمنين - وحفص كاهه في فحص بعضهم اساطره - وهذا لا شك فيه أنه لو لم تكن هذه الآله في أقرآن - - - - -



الله في جماعة كبيرة من أصحابه معاركه المعري على  
 طريق البر ، وقد ذكر لغندري كل مراح من حسن  
 إلى مكة ، لكن باعتبار لا يخلو مع ذلك من فائدة عن  
 أحسن طريق الحج في أوائل القرن الثاني عشر ، وهذه  
 الرحلة لا تزال محفوظة .

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

في عربة أنعمسي المعري القومي سنة 1137 . وألف  
 رحله مثل عهد السطرن أبو الرشح سبيل في كتابه  
 « عناية أبي أحمد تذكر آل العباس في الحد » وهي  
 جماعة مقبلة ذكر فيها جماعة من الرحلة جماعة  
 والمغرب ، ويعبر هذه الرحلة جماعة  
 يوجد في حراره من الحرايات المعروفة رغم كوني رأيت  
 في الطبيب لغندري بعض شهد في كتابه ثمر ثنائي

والعلماء المعري شمس الدين محمد بن الطبيب  
 الصميلي السمرقي المعروف في اسبق ناسي الطبيب  
 العباسي المسمى بالندبة امورة سنة 1170 وحصل  
 حجازين ، شاعرا احدهما ، ويميت الاوسى انشي  
 وصف فيها احياز رحته من فاس إلى مكة سنة 1139  
 ويوجد منها مخطوط فرد في حراره جماعة لايبك  
 بالمانيد مكتوب بخط مسرقي ، وقد اظلم شبه في  
 الحرارة المذكورة ولخصته ، وقد سافر ابن الطبيب  
 السمرقي صحبه اركب المعري ووصف لمرحس ،  
 وهو عثم بالاعلام ويحفظها وباعثي بعض الرحالة  
 السابقين وانعمراء  
 يحفل من هذه الرحلة

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله  
 في سنة 1134 سافر ابن عبد السلام اساحري من راسم  
 سكروت من بلاد دونه وقطع لبحراء إلى بلاد  
 سجنسية ، ومنها خرج مع ركب لبحراء وسافر ،  
 وفي ابحلي بلاد الاعواط جميع الركب السجني  
 مع اركب العباسي . وهذه الرحلة محوى على  
 بعضين ذهبة عن كل المراح والمائل أبي سن  
 نمكوت ونمياالت ، وبين هذه بلاد الاعراط ، ثم  
 طريق اصحاح المسورة ، وهو يعرض بعض لايوان  
 لبحرافس وأبرخال ويصفها ويصفها ، فتن مثلا  
 من سناك الكرى ومن ابروس المطار وعن رحلات  
 بن حمر وان رشد وانغندري واسوي الاندلسي

بالطيف نور الله صريحه ، فتح عينا مراكبه « فظن  
 بعض المستشرقين أن نور الله اسم المؤلف ومرة نور  
 الله فعلى ذلك يروكلمن في تدرجه الآداب العربية ،  
 وتعه خرجي ريد ، وهكذا خلغوا شخصه لا وجود  
 في عينا عليها اسم . لطيف نور الله .

في سنة 1134 سافر ابن عبد السلام اساحري من راسم  
 سكروت من بلاد دونه وقطع لبحراء إلى بلاد  
 سجنسية ، ومنها خرج مع ركب لبحراء وسافر ،  
 وفي ابحلي بلاد الاعواط جميع الركب السجني  
 مع اركب العباسي . وهذه الرحلة محوى على  
 بعضين ذهبة عن كل المراح والمائل أبي سن  
 نمكوت ونمياالت ، وبين هذه بلاد الاعراط ، ثم  
 طريق اصحاح المسورة ، وهو يعرض بعض لايوان  
 لبحرافس وأبرخال ويصفها ويصفها ، فتن مثلا  
 من سناك الكرى ومن ابروس المطار وعن رحلات  
 بن حمر وان رشد وانغندري واسوي الاندلسي

محمد بن عبد الله وهو من مصر ، وكان في معية  
 الكاتب أبو محمد عبد القادر المدعو العنزي الاسحاني .  
 وصف من احبار هذه الحقبة السوفية رحله في حرر .  
 يوجد انجزه الاول مخطوطا بحرارة جامعة القرويين ،  
 واللاتم عنه في ارحلاته اوسيه .

« اعزاز هذا القرن الثاني عشر بذكر ما افع  
 نساء من ارحلات البحاريه وشرها ، ولا يسمي  
 بوقت الكلام عنها بـ « بـ » وانها سر إلى  
 رحله النامة الحسكي . وقد عاقر البلاد السوفية  
 سنة 1152 وألف رحله يوجد فيه نسخة مخطوطة  
 بالحرية اعلاه بالرباط : وفي سنة 1158 سافر إلى  
 بحار العالم اسوي أبو محمد عبد المحمد اريادن  
 سوع المرام بالرحلة إلى بيت الله الحرام .

وفي سنة 1169 وصف من رحله لفرج السهري  
 بن القاسم الزباني . وقد حج مرارا ودعب سيرا إلى  
 ركب ، وألف رحله عريضة يعرض فيها لكل اسفرد  
 وتكبير من احباره وتوجد منها عدة نسخ مخطوطة  
 وتسمى الرحلة الكبرى . ومحن الكلام عليها في  
 ارحلات انعامه .

وحج في اواخر هذا القرن الثاني عشر وحالة  
 خليل بن العلامة الكبير أبو عبد الله محمد بن عبد  
 سلام اسفري وألف رحله اسفرها من اهم ما كتب  
 المعانية في هذا الموضوع ، ويوجد منه نسخة علي  
 حظ يده بالرباط « السفري يركب » ويوسف كير  
 لاسف لكونها لم تحفظ باطبع ، وهي أولى بذك من  
 لرحلة اسفري لبي اشرف اسفرا ساسا .

وقد خرج ابن عبد السلام اساحري من راسم  
 سكروت من بلاد دونه وقطع لبحراء إلى بلاد  
 سجنسية ، ومنها خرج مع ركب لبحراء وسافر ،  
 وفي ابحلي بلاد الاعواط جميع الركب السجني  
 مع اركب العباسي . وهذه الرحلة محوى على  
 بعضين ذهبة عن كل المراح والمائل أبي سن  
 نمكوت ونمياالت ، وبين هذه بلاد الاعراط ، ثم  
 طريق اصحاح المسورة ، وهو يعرض بعض لايوان  
 لبحرافس وأبرخال ويصفها ويصفها ، فتن مثلا  
 من سناك الكرى ومن ابروس المطار وعن رحلات  
 بن حمر وان رشد وانغندري واسوي الاندلسي



بـ محدي موسى ومصطفى واسمى و القادري  
 ١. بندي : لمصحح قول هذا ويرى قبول الآخر .  
 امرأة مثلاً يوضح قول القادري على ما ورد في كتابه  
 السري بقوله : « لا يحصل ابتهاجاً به بخلاف السري »  
 بـ ١. الحمراني الأندلسي وضع مؤلفه . وبـ  
 بـ ٢. بن بريدة الأندلسية . تم في عهد اسلام  
 الناصري له ونوع حديثي بالتفصيل عن الكتب والبحث  
 عن الحرائق في كل بلد حتى به . وبـ ٣. لا رجوعه  
 بالمعلومات القيمة عن كتب مهمة وجعلها وحدة شاملة .

وسمى هذه الرحلة الثانية بوسيلة بدسه قيسى  
بعد الرجوع من الاطار الحجازية ؛ وقد توفي رحمه  
الله سنة 1239 . وهو من اعداد المعربة واكابر اعيان  
والمفكرين ، ولاكن من حاووا بعدد غمطية حقه ،  
يلتمسوا ذكره ، وطلوا احباده ؛ وليس ذلك الا لما  
كان يحل به من لصراحة في القوم ، وحذريته  
الحرافه وللدع غير خائف في الله بومه لائم . ولا  
لأقوال المالحين والحادين .

هنا في تاريخ العرب وهو أبو عبد الله محمد بن عثمان  
المكاسي الكاتب الوزير الصغير في دول أوروبا  
أنا وأسماء وطلعت وأبي لطيفة أعمامي  
باسطبول وإلى الشريعة سرور صاحب مكة - وقد  
ألف ثلاث رحلات عن محقق أسفاره - هي بأسماء  
أفمن أطلعت تتحقق مسافرتي إلى مكة بأبوابي وأبي  
حريز عاظمة وأسماء - البكر الباهر في الفلك الأسري  
من يد العدو الكثر - والثانيه تسمى بأخبار مسافرتي  
إلى تركيا وأبي الحجار عبد الملك سرور - وقد كان مانيا  
على الأميرة بنت سيدي محمد بن عبد الله سلطان  
عند

ولم تحل هذه الرحلة بالضرورة من طابع العز ،  
مهيئة مئة - زيادة على تراجم الرجال وأجالات  
العلماء - تكبير من المسائل العنيفة من تفسير وحديث  
ووقعه وبحر مما فيه مذاكرات حرة له ، أو أسئلة  
أعنت عليه ، وأجاب عنها ، إلا أن كل ذلك يضطلع  
بصمغ الحياة والحرية في الفكر .

وإن عند السلام لياصري هذه مؤلف كتاب  
عجبية في بابه ، من على علماء أمته ودينه التي  
وصارحته الحق ، وهو في العباد أحوال وأوسمه  
المهيرة وقد سماه « المرباب في أحداث من المذبح  
في أم الروبا » وهو موجود بعدة جزائيات .

و قد حج مرة ثانية سنة 1211 ووقع في اخبار  
حجة هذه ، وحه اخرى صغيرة لا تغل فائدتها عن  
لوحته الكبرى ؛ و قد سافر من تمكوت ابي تاوالات  
سها الى فارس ، و خرج سها مع الركب المغربي ؛ و قد  
كانت فارس تحت مكر الحروج سائر حجاج العرب  
فيصلها اهل سركن و هل سوس ؛ اهل دوعه  
سنة 1211 هـ . و قد سافر سها  
الى مكة في سنة 1212 هـ . و قد سافر  
سها في سنة 1213 هـ . و قد سافر  
و على راسها شيخ الركب ، و قد سافر

وفي سنة 1211 سافر أبو العباس أحمد بن محمد  
القاسبي مع الركب المغربي الذي سار إليه أبي عبد  
السلام الناصري كما نعلم ، ووضع في حجة هذه  
أحب رحله توجد فيها نسخة في عدة مكانب بالمغرب ،  
ومخراته اسددة بالاسكندرية ، ومخراته أحمد بن  
بائس رحمه الله ، وهي من أمم ما كتب في هذا النوع  
بما كان بالديلم في أبراث المسافرات بين المراحل  
والأماكن ، والأقسام ، مثل الخرنجيات التي وقعت له  
بعبدة أبناء العرب ، وبأحوال أسلاف الإسماعيلية ،  
فوصف عند فيض النيل بمصر حيث عادته عند  
وحيله للقاهرة . وذكر أن أهل المشرق مولعون بشرب  
نقير ، فدلالة بخلافه مغربا في هذا الاوان فإنه عهد  
به أبوي أو كاذب أن لهم شربة تأتي وهو بأعلى  
مصر في أعادته وقد جعل الناس كلهم سكره ، ولا

يحلوا محسني مـ • ولا اكرام ولا شرف ذلك بدونه  
• • • من الشرف مالا يحصى • وهو كنز الملاحظات  
لا عبرته دفعه من التدقيق التي يقع عليها بحره و  
تطرق سمعه من ذلك انه رأى في مجيى بدوي  
بالارهر طالب احد • حق طبعه • الصفحة من احد  
روعه • وبعد ان تمه امره في كراسه وود له الحق  
خويا فتصالحك الطلة بمحصر من النبع ، قال  
«ولا حور ولا قوة الا بالله » ول حرج الركب من  
العهد قال : وقعت عريه وهي ان رجلا سوسب  
مرس قاصي بانه لاحد رفقائه ولد ورثه بالمغرب  
بعد ما ر مـ • الركب المصري ابن الذي تركه  
• • • حق من هذا المدي بعه • • •  
ابا الاح عدد العقبه وعل يتدر من هذا بمعربا  
فحانبا وكلا • • • ولده الرحه فائده خاصه لمصر  
احوال بلاد العرب اعربي ومصر وانحجار في اوائل  
القرن الثالث عشر الهجري حيث ان الركب موي  
رجوعه بكل المدن العراقيه والنوبيه والنحراثيه  
ولما كان بمدينه طرابلس اطبعه احد اهاب على سحه  
صحيح البخاري التي يحفظ الي علي اصدي سارج  
508 وهي امح نسخة لهذا الانسر الحليل • وقد  
اشتراها صاحبها من ابطون فعلى عند ذلك علماء  
«بد الخليل ابطون» وقد وضعه ابو العباس اندسي  
وصلا مدقق وذكر انها اصل سماع التدوي عياض  
وعليها اعتمد الحافظ بن حجر عند تاييده فتح اباري  
في شرح البخاري • وعن هذه نسخه حيث رواه  
ابن سعاد وعنها نسخة اندسن التي تسمى بمغرب  
النسخه • • •

ومنها رحلته لشح بعربي بن محمد الدماضي  
وقد حج من سنة 1244 ويؤسف بالصوره سنة  
253 ذكره له ابو عيسى المهدي بن الخليل ابن سيده  
المري في فهرسه بالاعا عنها ٨ وكنى عنه صاحب  
الترجمه بنك أحمدة وحملة اميرها للقطايعين ثعبه  
واى فحمة . ففى عندما كالأمن يمدسة عاسه . ويرى  
. . . . .

ومنه « الرحلة العربية في اداء الفريضة »  
لنجاح العربي المشرقي . وله رحلات اخرى في السياحة  
سواحي المغرب شمالا وجنوبا . ليس هنا محل ذكره  
وهو من رجال القرن الماضي ، ويوجد خرف من ارجحه  
الفريضة بالعراة الاحمدية نفس على ابي محمد شمس  
السلام بن سوده مؤلفه دلس المؤرخ العربي .

وقد اثبت بعد وجه ابي بهاس العسي وحلات  
حجازيه متعددة الى سنة عدا حتى انه لا يمر حقه  
صيرة من الزمن بدون ان توضع رحلة ، الا ان حل  
اصحاب هذه الرحلات لآخره يصعدون في اعالي  
على المؤلفات القديمة في وصف ابراحل ، ويعلمون  
بما حدث الفقه وسجود اكثر من اعتنائهم بالباحث  
الجغرافية ، وبالأحوال الاجتماعية ، ومع ذلك فانها في  
مجموعها تعيد لمن اراد ان يعلم بين ما كانت عليه  
البلاد التي كان يمر عليها الحجاج في القرن الماضي ،  
وبين حالها في الصور المتقدمة .

تدخل لخرافات العامة . فلم يسي لنا لاطلاخ الا على  
العين منها ، وهي في مجموعها لا تصنع عن الرحالة  
شيئا ، ولم ندخنها بعد أي تحذير .

سيدامي سادامي .

كان نودي ان احدكم من الرحالة المدربة كدقة  
ن نصرا لكثرة ما وضع اهل بلاد من المؤلفات عن

استأجرهم المحسنة ، حتى ان مجموع لرحلات احتجازية  
من يدرك كل ما كتب في القسم العربي يأسره ، رأت  
اني لو عملت الى ذكرهم جميعا لكنت هذه المختصرة  
عارضة عن مجرد سرد لاسمائهم ، ولماؤهم مؤخر .  
فصل ان اقصر اليوم على الرحلات اسما .  
تاركا الكلام على قيرها اني يومه اخرى - والسلام  
عبيكم ورحمة الله .

#### الرحالة المغاربة وآثارهم

(( دهلي )) لا (( نهلي ))

ورد في العدد الاو من الصفحة التاسعة من العدد الثاني - انه الباء -  
مرتين لفظة (( دهلي )) مستعارة عن (( دهلي )) .

ومثل هذا الخط يصدر عن تصحيحات الطابعين لاستفادهم ان اصول هو  
ما ورد في الصحف السرد .

واضح جدا الخط ان الباء العربية التي حركها واحد عيب علم لا تطلق في  
العالم الباء - فتدعي في الحرف الذي يليها ، لذلك يكتبون (( دهلي )) (( دهلي )) ،  
كما يرى مثلا ادمسي يكتبون (( الهدي )) (( الهدي )) وراوى (( بهت ))  
(( بهت )) هكذا MADHI - BETH

محمد العباسي





له عن بعض كتبه منقولة : صاحبها ومجلد أبيه لعبد  
الله رافعي ساعة خاطره وركته دهنه . وكان يحضر  
بذلك .

له كتابا جميع فيه بين كتابي ابن القطان وأبو  
إبراهيم عن كتاب الأحكام لعبد الله بن أبي  
... ..  
وعلى هذا الكتاب كيف صوره ولم يتم له مرامه أبي  
تحقيقه وفاته . لأنه الرم بقوله ما يعارض إخوانه  
من أسياف ما لم يرمه أبي بشكوال ولا الحميدى ولا  
أبي العرسي ومن سلك مسلكهم . وقد ذكرت مقصد  
هؤلاء لأخيه في ذلك في أول كتابي هذا وفي آخره ناشئ  
مما ذكرت هنا . لا حرم من ترجمه كتابه بندين وأنتكبه  
بسرهم ما عوم عليه ويطافه . إلا أن معصود من قدم  
ذكره ليس ذلك . وهما معصودان ومقتضاه منهما واث  
بما قصد الآخرين وورادة لا تعبد مقصدهم وهما زيادة  
تقعه لله .

ولي أبو عبد الله = ... ..  
لعارض منه ما كان في خفيه من حدة الغضب فاصفة  
عزير واحد مبالا له . توفي رحمه الله بسمس  
... ..  
سنة الأحد عشر خلون من ذي القعدة سنة أربع و...

له من ... الفراء من ...  
وحققا أهمها السادات من سكر

أن حبنا نارج الأوطان معرب  
أسوة بالاسي عن أمن وعن  
عن يحدث بها أو العار لها  
نشد لسانك بين العين والأ

أبوت ترجمة ابن الربر . وعقد الشيخ القاسمي  
أبو الحسن السامي الداعي في كتابه أبرهه الغيا تيم  
سحق القصة والغيب للمترجم كلفة قال ...  
محيي كلام ابن الربر السابق ما صورته . قال المؤلف  
رضي الله عنه وأوفى ولده صاحب أبو عبد الله عن  
كثير من المكتوبات الصادرة من أبيه القاسمي أبي عبد  
الله ما بين منظوم ومور . ومن ذلك قوله رحمه الله  
أورد له قصيدة لأميه في الحين إلى الأوطان دائي  
بعضها عند ذكر شعره . قال لسانك وحكي بي ولده  
... ..  
... ..  
... ..

حنلا في نواحيها أحدا عن أبيه . ثم قال جعل له  
أعرج من مسندة بعض أسلاف الأندلس والكون بها  
والحمد لله عن ذلك . وعاد قاعلا إلى أرضه . ولما توفي  
حرى عن منه المسمى بحامل في متروكة بيعة تطلب  
عن . سنة اثنتي عشرة إلى الجلاء عن وطنه ، فاستقر بمسند الح .

وفي كتاب المدح المذهب لابن فرحون ص 283 ط  
ناس ما بعده محمد بن محمد بن عبد الملك بن سعيد  
الانصاري الأوسي الإمام العلامة الأوجده المصنف الإصم  
القبي النقيه المعري المؤرج الحافظ أبقيد أبو عبد الله  
فاخي مراكي . من جعله شيخه أبو بكر بن أبي  
عشق تلا عنه القرآن بالسبع . و هو أبا المسمى السدي X  
والقاسمي أبو محمد أبا بن الإمام الحافظ أبي  
الحسن عن محمد . والعلامة أبو الحسن علي بن محمد  
من علي الفخر الرعيي الأتشي الكاتب وغيرهم .  
مودة ليلة الأحد عشر ذي القعدة سنة 634 وتوفي  
سنة ثلاث ( ناص في جميع السبع ) ودفن بمسند  
أبي .

عنه هي ابوابي الثلاث التي يمكن أن نعثرها  
شبه ترجمه لابن عبد الملك . وناشده منها شمس  
أرداء على لم شخصية عرفت في القرب السبع وأوائل  
النامس معرب . أسس منها لأندلسيين وأندلسية  
لحجازي مسكنا ووداة . ومن هذا ك ما هناك مع  
ذكر ابن عبد الملك ؟

كان يودنا أن نقعه له عن ترجمة مسند في كتب  
ابن الحنيفة . وهو النحوي المحظوظ الذي يحوله  
عنه وأدبه وموقده أبي يمدن كثيرا في هذا الموضوع .  
سما مع اعتبار صلته بوسعه بولد أرحم . ونعثر  
أن كتاب الأدب والكلمة من أهم مصادر ابن الخطيب في  
ترجم الإحاطة . وأن كان لا يصوح بأسعه في كثير من  
أعماله بل ربما قل الترجمة بلغة ابن عبد الملك مع تعبير  
قبي . قاعلا و مساعلا عن نيل المصدر . ولكنه يكن  
تحضر لم نقعه عن شيء مما كان مترجما . ولعل السبب  
راجع في الجمع إلى عدم توفر صاحب ابن عبد الملك  
في ريادة مؤامد الأندلس الكبرى كترجمة مثلا واعتصومه  
عن ريادة الحرية أخصراء أيام شبابه كما نقل ذلك  
السامي وكما يصرح به ابن عبد الملك بقوله أثناء ترجمة  
شحه محمد بن علي بن خميس من كتاب أسيل في طر  
ابن الخطيب رحمه الله لم يترك الكلام نهائ عن المترجم .  
... ..  
... ..  
... ..  
حرى ذكر ولده أبي عبد الله في كتابه الريانة قال :  
وحرب عيه جارية تلعب بها وأرتقه بسبها وعيا لآيه  
وأحراما لسنة السبع . فقد كان أبوه رحمه الله قاسمها





لكاتبه لموصول والصلته من سنة 703 . انتهى بقطعه .  
ومالي كاتب عبد الله العلوي رقيق المترجم وصديقه  
فإنه ذكره وأتى عليه أثناء اجتماعه بين ذبيق العيد  
وحلده بصحاحا لقيه الأديب الإوحدة الخ . . ونهضت  
بعضه الفقيه الأديب الإوحدة عبد العلوي وأمثاله .

رجع إلى نص ابن القاضي فإن الموجد في  
حجته حطمة من البقرة وفي المظنوع أيضا أن ولاء  
المرحوم كاتب سنة 703 وهو المعروف بمدلول ، وقد  
في الأساطير الإجمالية في نسخة المشرق التي أولا نص ابن  
القاضي وعمل من تحقيق وفاته حيث تصححت عنده  
سنة 708 . ثم يعرف بعد هذا كنه ابن القاضي في  
كاتبه الجدود الموصوع أن من من الإعلام مدونة قدس  
لم يذكر في تراجمها ابن عبد الملك مع معرفته أنه من  
بها أثناء مودعه إلى تلمسان ، ومن هذه ابن القاضي  
برحمته الله الأحمدة والإبحار منذ ذكر أمثال هؤلاء  
نظر من 5 ما أتى به في ترجمته حادثة عسود ابن الحس  
ابن القطان . وفاته مع ترجمته عبد ابن عبد الملك في  
الذيل ، هل إذا وجد مصدرا لترجمته أما إذا لم  
يوجد أنجد بأنه بعض من تلك الترجمة بالمرّة .

ومن ذكر ابن عبد الملك من المؤرخين التلمسانيين  
الأديب الكاتب أبو عبد الله محمد بن علي القنطاري في  
تكملة التاريخي مورا حتى طريقة حساب الجمل ابن  
تاريخ وفاته بعوله : وهل في ابن عبد الملك لا ذاب  
حجة ومدلول ذاب على الطريقة المذكورة حرة سنة  
703 وهل في قومه ذاب حجة إشارة حجة إلى حل  
أبر عبد الملك كما أماتا إليه .

وكيف كانت معاملة مؤرخي المغرب والمشرق لهذه  
الشخصية الفذة وكيف كانت أسباب ذلك الإهمال فقد  
انقطع عند خير اميرحم الله أمامه بتمسان مد سائر  
سها سنة 699 . وفي هذه الأونة بصط كان أبو يعقوب  
المريسي نازلا بساحة تلمسان ومعاينوا لها حصاره  
العويين . واسم عيم بن اب يعقوب أسى أثناء هذا  
انحصار مدينته الجديدة سنة 700 وحفظها مدسنة  
تصهي أكبر المدن مسجومة سائر مراحل حصاره .

محمد بن علي القنطاري .  
حجراته من أهل إقليم واداء وشعراء . تولى ابن عبد  
الملك اراء هذه انحصارات والحركات وأن جولاله وغمراته  
كما نعم ذلك من نشاطه الفكري وأتى ذكر له عبد من  
أوح هذا انحصار التلمساني ؟ بالأسف لم يبق عن شيء  
يسير لنا الطريق . وكل ما نأيدنا حكاية ابن الربيع ومن  
تبعه لتاريخ وفاته تتعسان الجديدة يا ثم وقعت على  
و . . . يحط بعض تلامذ ابن عبد الملك لم سم  
ع . . . سنة ما حورية . يعرف باسمه صلة سادات  
سبحر عبد الأجل قاضي الجامعة الأميل العالم العلم  
مد . . . المدم اب عبد الله محمد بن الشيخ الآخر  
أفقه الصالح أنفلس المرحوم ابن عبد الملك الأنصاري  
بداره من مدينة أصوات وريكة في سبع ذي قعدة من عام  
أثني وسبعائة عن اسم مؤلف هذا الكتاب ( هي كتاب  
الحصار لابن عبد الحق التلمساني . فعلى غور محمد بن  
عبد الحق إلى آخر ما أتى به ، وهذه اربعة يحط كاتبها  
سنة دول ورية من الجزء الأول من كتاب الحصار  
المذكور رقم 174 / 40 من خزنة القرويين ، وقد  
أعادنا أن اميرحم كائن مقبلا في آخر عام 702 باعقات  
وريكة بعد ما كان بعض في طريقه إلى تلمسان في جمادى  
الأولى عام 699 . فهل أكمل ابن عبد الملك ترجمته الأولى  
إلى تلمسان في التاريخ المشر أنه ثم كتب بعد ، أم  
عذرت له بأمور خاصة بالرجوع إلى مسقط رأسه ،  
وقد انقطعت عنا أبلاؤه بعد إلى ترويح وفاته ، فمن  
تاريخ وجوده باعقات في سبع قعدة عام 702 وتاريخ  
وفاته تلمسان في أواخر محرم 703 مدة لا تتجاوز  
بلاية أشهر ، ثم ما هي صفة أقامته باعقات في هذه  
الحجعة ، فهل هي إقامة اختيارية أم هناك نوع من أنواع  
التعريب والتضييق سيما وقد عرفت انتماء تلمسان ملحقا  
بمريين وقعدة المعينين ، وصحبها بالمسند بن عباد  
وعبد الله ابن لقين بن نادر شبيبة في الترويح . ومالي  
أذهب لك بعدا وهذا فاض آخر وهو محمد . . .  
المسهر بالاصوبي ورفيق ابن رشيد في مصنفه قد غره  
مصوره في مد . . . روى إلى أقامت ولم يزل بها حتى عفا  
عه ، فهل كان نصيب ابن عبد الملك في آخر مراحل  
الحرب ؟ .

سبع

# الملازمة في فؤلة للسلام

3

و حلتا اراء جماعة من اصحابه . فمن بعدهم انديس  
برور يحث الركاة في الاموال المستعانة .  
استعاندها من غير اشتراط مرور ايام عليها وهي في  
ملك صاحبها . وبما ليف يظن ذلك على اكره الدار  
والحوايب والقد ادى واحور لموطن ومثوبة الحيوان  
كما ان معذوبة باحد الركاة من اعطيه . ومنع فون  
شبح الاسلام من تعينه تحته اركاة في جميع اصناف  
الحرمة المنوعة .

والآن يريد ان نقى بطرد عن جميع حائشه  
الارض . لمرى كيف طبق بعض الائمة بخصوص اخذ  
اركاة منها . لا يسي ان نشير مقلد الى ان نحث  
في امكابات احياء فلعده اركاة على اساس عملي .  
انظم : سلام وسننى مع مقتضات العصر الحديث .  
عكى للام الاسلامية كافة ان يبر عنه . وتجنب  
طرق الحديث على غير لطريقة الاسلامية اشترعية .  
في الامد الاسلامية اذا وقعت ذلك تكون في مقامها  
الحياثي راسا لا ذنباء وتحيي قاعدة من قواعد الاسلام

ولا استعانة سوب لا افسر في الفاء جدد  
منهم من الصوحى السريعة مذهب  
معنى . فربما يوحد في رأي بعض الائمة من ائمة  
الدين . للخصيص ومقتضات الاحوال . لا لا يوحد  
في رأى اصحاب الاخرى .

ورود آيات واحاديث في الركاة ظاهرة في  
العدم . وورد بعض الاحاديث محضة بمعنى الاثر  
وحلها لائمة في عهدها . نمر الآيات العامة فونه تعالى  
مخالف وسوله الكرم . احد من اموالهم صدقة  
نظيرهم وتركهم بها وصل عليهم . ان صواتك سكي  
لهم . وهذا شمس كل مال وهو سب بعد للائمة .  
من انطيات الظاهرة . من الحبوب والفاواكه والماء .  
ومنعت والقصة وغير ذلك . كما يعلم الاثحاب

و نمر سفة السماء اي مرر عليه الفلر عفى به  
منوحد منه العصر عن وجه برضة الركاة .  
وسب عن السب من قوله ليس فيما دون خمس  
ارساق من حب او ثمر صدقة . كما نسب قوله  
لي فيما دون خمسة اوساق من البر واستعير  
والمر واربيب صدقة ولا فيما دون خمس اواق  
صدقة . ولا فيما دون خمس من الاس صدقة . تحمل  
خميور كبير من الائمة هذا الحديث الاحير على ان  
السي من الصدقة عبا على الحب واستعير قيد يهني  
بالتبات . واشترط في وجوب الركاة في ارجاء والبر  
ان يبلغ القدر المتحصل منها خمس اوساق اي اجمال  
من اجمال الاصل وهي معروفة عند العرب . والحق  
عد الائمة بالحج ولشمر ما يقى في ايدي الناس اي  
ما يدحو على طريق القياس فيما يفسر . فان ابو مسعود  
صاحب بر حصة حبه و مؤمنه السهر كتاب  
الست اوى امشيت الا على ما يقى في ايدي  
الاعلاف ولا على انطيات عشر . والذي لا يقى في  
ايدي الناس هو صل انطيات والبقاء .

منهم من الصوحى السريعة مذهب  
معنى . فربما يوحد في رأي بعض الائمة من ائمة  
الدين . للخصيص ومقتضات الاحوال . لا لا يوحد  
في رأى اصحاب الاخرى .

من الامام ابو حنيفة يظهر انه فهم الركاة  
انها حق لله و كل ما يحصل المواساة من تراج الارض  
بعد نقل عنه تلمذه ابو يوسف انه كان يقول في كن  
ما اخرجت الارض من ثيبيل او كثير العشر اد

1 اي بوعاء خاص . ونظير التعبير على التمييز والحرف ، هذا ان لم يكن محرف عن لغتهم هو ممكن  
معروف .

سمى يعرف أو ذاته أو سائيه والجراح اذا كان في

والندرة والحبوب والابواب لمقول وغير ذلك من اصناف  
عنه التسلق والصيف، مما تكال او لا تكال، نادا اخرج  
لارض شيئا من ذلك قليلا وكثيرا، معه العسر، ولا  
يحسب منه احره العمل، ولا بقعة الفز اذا كان  
سمى سيجا او تسقيه السماء وان كان سمي يعرف  
او ذاته او سائيه، فقيه جف العسر، وحديث ذلك من  
حماد عن ابراهيم التميمي انه قال: ما اخرجني الارض  
من قلب او كثير من شيء فقيه العسر وان لم تخرج  
الا دستحه بقر، فكان ابو حمزة يحد بها ويقول  
لا شرب ارض نعم لا يوجد منها ما يجب عليه ر  
الجراح اذا كان في ارض الجراح وما يخص عليها من  
العسر اذا كان ارض العسر قليلا اخرجت ام كثر

فتو يرى ان الركاة عامة ولا يعني بها شيء  
مما اثبتت الارض اخذها معوم الاحاديث، سيما يرى  
جمهور ان الذي في قوله ليس فيما دون حصه  
اوسق من الر والشعر والتمر والرب صدفه عصرا  
وحوب الصدقة على هذه الاثبات، وان ما شابهه وكان  
في معناها ينحى به على طريق القيس حيث كان  
يذكر ويكون قيس بلاس.

وهناك وجه آخر يحمله قول انبيء ليس فيما  
دون حصي اوسق من الر الى آخر الحديث.  
هو اعتناء هذه الامور الخمسة من الركاة في قليلها حتى  
سبع حصه اوسق نظرا لشدة الحاجة اليها في المعيشة  
بضرورة اليوم، سيما في الركاة في الامور الاخرى  
لتي لا تتوقف عليها الحياة، فومعها على هذه الخمسة  
على عمومها واحلالها، فحصة الركاة في معيها وكثير.  
وهذا امر معقول في التشريع كما تفعله بعض الدول  
معاصرة، بل فيها من اعتناء كسر من الامور الضرورية  
للحياة من الصرائف ورسوب عن امور اخرى ليست  
في مرتبتها من شدة الحاجة اليها او هي من غير  
الكدمات، وهذا ما يظهر لى انه مذهب جمهور  
الفاهرية، قال ابو حنيفة بن حرم في هذا العدد  
وقال ابو سيمان داود بن علي وجمهور اصحاب  
الركاة في كل ما است ارض وفي كثره بصره وفي  
لحمش وعسر ذلك لا نحاشي شيئا، قالوا مما كان  
من ذلك يحتمل الكس لم تحب فيه ركاة حتى تسع  
العتف الواحد منه خمسة اوسق مضاعفا وما كان  
لا يحتمل، بقي فيه وكثره ركاة، وهذا المحمل  
في كتب الشريعة عند الفخر الصادق هو اولى المذاهب  
بالاعتبار لانه اعمل للتخفيف معاء حيث يبقى حديث

فما اتت الاض اعتر علما فبب على الاشياء  
المذكورة في حديث الخمسة اوسق، كما عمل حديث  
الخمسة اوسق فيما هو على فيه، فيما بعض المذاهب  
الاخرى يجعل حديث الخمسة اوسق نسخا لمعوم  
حديث فيما اتت الاض العسر، فعلم من يقص  
عن ما في حديث الخمسة اوسق وسقط له كابر  
عزم ورد على جميع اصحابه او جمهورهم على الاقل  
ومعهم من يترك معوم حديث، فيما اتت الاض  
العسر ويرتك طريق القيس واللاحاقف فيما يركن  
ويذكر بيع الحليف.

ومن جهة اخرى فاننا نرى ان الامتناع على  
ركاة في خصوص الحبوب المذكورة هو نوع  
من التمييز بين الحبوب والاشياء الاخرى.

ولو عمل الامام ابو حنيفة باعداد ما في الخمسة  
اوسق من الحبوب المذكورة من الركاة حتى سبع هذا  
لحد لرائق مذهب الفاهرية واحتمل الحديثين اعم  
من ما اثبتت الارض، والحاشي بالحوب كلا فيما  
يفضيه، على ان الامام انا حنيفة ليس وحده فيما  
ذهب اليه بل هو تابع لعدد من الائمة بيته، قال  
جمهور حديثه حديث ان ابراهيم التميمي  
سعد بن ابراهيم التميمي يحد الركاة في كل ما  
اخرجت الارض قل او كثر، وهو من غير بن عند  
العزيز وابراهيم وحماد في غاية الصحة، وقد استدلوا  
من هذه النسخة العارضة كيف نظر الائمة الى احاديث  
استدقة وكيف اتجهوا في تطبيقها ومن صادف الصواب  
معوم في تطبيقها، كما استدلوا ان التشريع الاسلامي  
ليس فيه تصور كما يتلى عما قلنا من حديث

وسعيد من هذا الاتجاه فوق هذا كله ان  
الاولى بالمسلمين في مشارق الارض ومباركها ان يحثوا  
على ركاة في كل ما است ارض وفي كثره بصره وفي  
لحمش وعسر ذلك لا نحاشي شيئا، قالوا مما كان  
من ذلك يحتمل الكس لم تحب فيه ركاة حتى تسع  
العتف الواحد منه خمسة اوسق مضاعفا وما كان  
لا يحتمل، بقي فيه وكثره ركاة، وهذا المحمل  
في كتب الشريعة عند الفخر الصادق هو اولى المذاهب  
بالاعتبار لانه اعمل للتخفيف معاء حيث يبقى حديث

وما أجدر واحق هذه المؤتمرات الاسلامية اني  
سمع بين الحين والحين بالاعتقاد بها لث هذه  
المواضع الهامة التي تخص بتعميم الشريعة الاسلامية  
والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم.

وقد مرنا سنويًا أن سكان التراب المغربي  
يحدروا من السوق العربي عبر مصر السبعة وعمرها  
بعضه أحسنه كما هي فكرة محطّي التاريخ وكسبه في  
بعضه والحدود . وتطهّر هذا الإقليم قد حلّوا فيه  
بعض من أتراف وعمّات وما يوفّر هي أن لسوق  
أعلى منها سواء فكان هذا من أسمى الأسباب ويعتبر  
الإسراع و اتصال القوس والأرواح . وسيل التحال  
التي من المنهج للعناج في كل المحرّك والمطامح ديب  
بعضها .



١ - المعروف سيرة لسان بعبية الفتح  
معاونًا معهم على سيرة العقيدة الإسلامية وبث صدى .

المسيرة والمضوعة بطابع ديموقراطية الإسلام الحق  
أحد له في نفس لومًا تأتي فهي هذا الدين بخلافه  
دس السوء الحيد . لكن انطلاقًا واستراخ خصوصًا  
ومها اخلوا بطفر من بعضه في أحوالهم الشخصية  
والاجتماعية . وكل ما يحدّث إلى الحائرين .  
والأحرار عملاً بكلمة الرسول الجامعة .  
كذلك بعض أبدأ وأعمل لأخوتك كدث بعبية شدا . وقد  
لسو نحن في هذه الأثناء يسرّ من الله القوم و بطلافة  
أمر . في وجه أتمسكين بعالمة ذات اليمين وأسجوه  
معا حنة إلى لقوب أكثر من أسوق حوّل حنة  
من ومن الدين الحدة لأور أفع بباطهم نحو سيرة  
أسعائر أفعلة في لأساط المؤمّة والمنازل لسط  
ما أتى به الرسول الأعظم من كتاب رسالة على التموذج  
أندي قام به أرسون بعبية في تبليغ الرسالة وهذه  
لشعر إلى الطريق السوي وأصراط النازح عن مساويء  
المجوسّة وأسطين سركه وأوهام الأفاكي والحراقيين

ومن وراء هذا الأسفات الحدة . والظفره أوفقه  
التي ناز الماربة فيها يورثت ثابته على محكم صراط  
- فكر أفعلهون وساء قواعد الدين تنكيرًا حديسًا في

حدثنا التاريخ ومربا به .  
الإسلامي بهذه الرقعة العربية أطينة .  
في مسير أتحده أليحة لأسباب شتى وفداعى .  
واتصافه واحتمعه وبعبية فساد الأعداء  
الحكيم ن يؤم أعراب ومن من أبناء السوق العربي  
أجلون معهم ومبنة الحصار الإسلامية بكل ما تحمته  
معبية المقدسة ومحرّره مقدولته الروحية ومعه في  
المعدين . وبشر لوبة الإسلام الخفاة على وبعبية  
المسيرة . ومسح كل ما كان بحري في أسعاعه المرمية  
الأهواء من مل وحل وببذات وعمادات فلو سببه  
أرادتها . وببذات أأعبرها تحب أأعبر الفصح  
لمن من جهة . وأبهم أسوسفي أمدقي من جهة أخرى .  
وبعد مساوسات ومصدقات أفعن سكان المغرب الأحيون  
في مجموعهم إلى أرسالة الخالدة . في كوت منهم أحوه  
في الدم والدين والعمادات فاضعت طبعه منهم ألسي  
- ش الإسلام عبارة مجاهدة في بواحي المغرب الأقصى  
والأندلس وما بيه . ومع أن المقدم لم يدخل هذا الد  
عن ضم ولهم .  
لعبه أو قرأوا من الحرية وأرتدعا بانفسهم إلى مربة  
لمسلمين أصحاب الدعوة والندوة .  
-  
-



أحياءهم الرأبوة من اسحة الدافية او اسطيمية  
معتبر ثوب الوصية التي كان الاحوال عليها لأول  
عهدهم بالاسلام حيث جاء دور تعرف هذه اسحق  
بنييه وعلم له

فلسف اسير ناخواتهم العرب باحمور عقيم ما هم  
بحاجة الله بخصوصي عادن الباحثين غير أنهم  
وبلاشف لم يحدوا من لحكومة الإسلامية عناية باره  
بيلنا لمسوخ انهم ، كنهم يرون اهم منه - ما سطره  
انج من بعة وتعيد للمراكل على اختلاف حياتها  
وايثار اسانث وبنى هذا بحث في لعرب نفس اظاهرة  
ما وقع في الشرق العربي وما ليه اناء الفح الاسلامي  
لاول حيث اشعلت الحكومات الإسلامية بالعواجات  
بث اصول العقيدة في نفوس الجدد من اندس قدرهم  
عاق الذين الاسلامي اظاهر .

بعم فمن الغلاف الله حب قدره ان انهم اسحقه  
العاذر عمر بن عبد العزيز فاذا رحمه الله عند تلامذ  
سعيهم التبرير الاسلام بمخرد خوسه على عرس اختلافه  
سنة 94 هـ - قوحة عشرة من النافين وصيحاء العرب  
بمعريف الناس بامور دينهم ، وكان من بين هؤلاء المعنيين  
حسن بن ابي حنبله كما نص على ذلك ابو العرف محمد  
ابن عيم في تاريخ امريقه ، ولم يكن للرافير في الاسلام  
من اهل المغرب مفر من النخوة في تعرف امور الدين الى  
العرب وسبل الرسالة وهداد الشعوب

ثم لم يكن الحجر الاساسي لعروبه بالمعروف من  
وضع السوية الإدريسية - فقد وجدت هذه الدولة  
بمصر في سنة 254 هـ - 868 م  
اريد من قرون اذ كانت به ذون عروبه - كدولة و  
مصور بالعرف التي اقامها جالح بن منصور الحميري  
دولة لم يكن تميم تميماني حتى اصطنع اداه اولاد بن  
عبد اميك - تاسس دولة في المغرب سميت بعد ذلك  
بسوية بني هلال او مملكة كور - وظلت هذه الدولة  
تحت الاوكان ثلاثة قرون سلطت انبعا في سمر الله  
العروبة لا في الرب وحده بل في باقي ربوع المغرب حيث  
رفض لواء المذهب المالكي ، وبووت تبار الخواوح في  
حرف الادارسة اضف التي دس دولة بني ممدار  
مجناسه ، وهاتان لدولتان وان كانتا بربرسي الاصل  
- فقد كانت من انصار لعروبة كما مع بذلك مسوف  
الابيح عبد الرحمن بن حنوب ، وكذلك بنو عمام  
اصحاب الدولة والولة سسة انارحية العظمة التي

اعنى اسرجعتها على دول ودوله حيث سيكون  
معتبر - ارجعها الى حظيرة العرب واسؤدت من مراسا  
دول العروبه اذ حرة - ومن نصيب ابحالي على العرش  
بطن التحرير محمد النعماني دام تأييده ، وهؤلاء  
السعطين وعلى واسهم الطاعة صالح بن طريف عثم  
اردوا ابروق من الذين ، واسمان قرآن يصرش القرآن  
العظم - لم يحدوا صندوحة عن اللغة العربية ، وفلا  
كان مرابهم المروور غربا - واذة تفاههم اسريقة -  
وانوى الدريس بعه لم يسبح الا لكونه جاء بضمو  
عروبه - ووحد امه بربريه بها معرفة بالعروبة لسطع  
بها ادراك ما تسيطر من التراكيب والمداولات القوية .

### طابق وآثره في ايقاد جلوه الحملي وفنق الالسته

قد علمت تاريخيا ان اعداد موسى بن نصر الراود  
على المغرب بعد حسان بن النعمان سنة 87 هـ والذي  
بمصر في سنة 87 هـ - 878 م  
بالرادة في نشر الدين والعروبه ووثب طائفة من العرب  
يعتبروا التبرير القراء ومراتب الاسلام وادخل في  
حظيرة الاسلام والعروبه اصفاك ساسة بالمغرب  
بمصر في سنة 87 هـ - 878 م  
الربا لمعربي طحة اسحقه اظهرو .

الحش من العرب والبربر لغرو أوروبا ،  
القرعان بلاجائه سليم العروية والدين  
بمصر في سنة 87 هـ - 878 م  
من هذا العدد - وفي هذا العهد اسطع  
المغرب بضمه العرويه - وتمكنت قدم العرب والعرويه  
بالمغرب ومناز العرب والبربر حيا لحصه بخو هدفه  
سربق في مقدمه فتح الاندلس .

وسد هذا العهد القوي الحشمة والعرب والبربر  
بناحلال وبمرحان في المغرب والاندلس جميعا .

وهذا بعد غير تاسين او مائتين كلمات القائد  
المعوار طارق بن زياد خضوع حظه الحاسمة التي  
اخذت برحالة وحفرت قوائه امسحة الاندفاع غسبي  
الاسان انداع الياس من الحناء الطامح الى الشهادة  
حتى هزموه شر هزيمة ، ووالى القند فتوحاته في  
اسباب ، وقضى على ( رور ربا ) ماجر ملوك البيريقوه  
بها سنة 94 هـ ولا يذهب بعيدا اذا قلنا ان الغض

الزائر يعود بمناجيس الخطاب البحري انكم الذي  
عنونه جبهه اساسي كما اقام الدليل السلي على دهاء  
القائد وحكمه الحربية ووعي انجس الربري الذي كان  
يسف عدده على انتميه عاله حدي بيها بقه الاسي  
عشو الف معائل من العرب ، قال الطل حقاوي - وهذا  
شاهد جرد ردد وثك المدهشه

ايه اساسي ابن المر البحر من ورائكم والعدو  
امامكم وليس لكم والله الا الصديق واصبر - وعمو  
انكم في هذه الجريدة اصبح من الاسام في مائة السام ،  
وهو انتملكم عدوكم بجبهه واسحه - فواتسه  
موفوره ، واسم لا وور بكم الا سيوفكم ، ولا افوات الا  
ما سحسوته من ايدي عدوكم الى ان قال وان اسار  
الفرصة فيه يمكن ان سمحه لانفسكم بالموت ، ونبي -  
احدركم امرا انا عنه بخود ولا جعلكم على حظه ارحس  
صاع فيها السعوس ماذا يعني بها حفظكم

حظي لي آخر الحظه اني كتب على ف . . .  
البحري بداهن مما اصبح انجس روجهه الوجهه  
اسهاني نحو انص في مغاربه العدو والصمود امامه الى  
آخر نفس خف الى هذا جبهه انفسه الخاسمه التي  
ففسه على كل حل ورجاء يمكن ان يكونا بعد في نفس  
اجل نعد انجس فاعود الى اسدوة البعربه - حيث  
امر بحرق البحر الاورع اسي املت جبهه ابي الحريره  
على ما قبل طافه طافه وحاء اسريح به في تارنج  
سروان من حياي حياي بدل صاحب الفع اذ عرس  
قسه لمركه وان كان في عدا العن انجس ما عه من

1- صاع قوة بحريه بها جبهه في جبهه  
البحري وارهات العدي اسارع اد القوة البحريه لدي  
الامم البحريه بعد كحد جاحي حائر وهو في لوفع لا  
سطيع الحيق بواحد .

2- ان هذه العن ليست منك بطارق على ما  
حدثت به بعض انورخين كابي حبار - وانما هي مستعاره  
من مداسي رودريك ايلان التصوري ومن العث ان  
نعمد الانسان الى مستعار لا يد له في سكره ويسمر  
به لحد الاناده والاحراق .

3- من المعكى الحائل ( لا قدر الله ) ان عه  
صعوف انقذ طارق ما يقع من دهن وانحلل بغضبان  
على معوية انجس في لئد تلك الضايه - التي قد لا  
حد قها مجامر الفرار والانجاء الى العرويه في

الحداد بانفسهم من كلامه العدو المدحج حي اذ امكس  
اعرفه بعد اتادوا الكره من حديد وبالوا من الصمدو  
اعاشم - سمح بهم به سحسهم بدقه ، ام الاله  
بالآب والآف المهج والارواح - في احصائه دورا ان تحد  
- في الخومه نسى بعد يهورا وخورا بعد -  
مبيها ، اراء الاكده من فواد الحروب - وبغايه  
في ميلادي الوتي - افلا يحفظ محل هذا بحيسي نو  
تصغه على لائل كواد نسي على كاشها فوه الا في القريب  
حسر من البحر به الى حد الماء الشبي - واني لست  
سكس انطل بحريه من نوعه .

وعد ما سحس بعض عن الكه واجعهه را  
عد القيل الذي لا تصد عليه حره الفائد طارق  
بالعرب وخدمها وما عه ان سحس فيها من احباطها  
لا سمح في العوس الغايه التي لا سمح ولو بسط  
حدي بسط في موهوب رحيب دورا ان تراق

ومن نوع هذه اريه ما يقال في مدينه - فديته -  
الاندلسه التي فحها طارق في خدمه ما فح من مدس  
العردوس المعمود - ان العاصم فادما عر فيها على مائه  
سوسر كما وعموا ربه حوق ذهب وحوق قصه مكله  
بالزؤ واليقوت - الله الا اذا كن البحر قد فيها من  
الشرق الى الغرب ووعسها في حه الاندلس حسا  
وجدت على هذا ارمع كسي آخر لا يكاد يوسر به حي  
السعة وان صدق سواد من الايات حب السوس  
ندي لا من اسك ولا طارق الهه - وانواع ان  
هذه الاسرائيك لم بعد لها محل من الثقة في نفس  
الشباب العف الوتي وهي بداه من فداد حرقه ومها  
بم ايه جسيه في حال الامف والتصيل وما كان يحس  
به قس من اموال محسرة - كافه ولا تصد . وسيم  
معاره سح من العامره ايه بسفه حاره اطلت حلي  
الصسانه في ارم عابر على بنعاء وسعفاء وكس .

لعمد الى الخطاب العيم - الحداد -  
كذلك على فود عارمه هذا القائد المرير - حده -  
استدع سابه البحري انجس حيسه ونكوس مهم  
فرسان واطالا داموا كل الانجس بعدا الاستدعيه  
الانصار في اسحه الى النهاه ، وطما كان هذا الجند  
الاسس بذك مدبون ما احواء الخطاب الحمسي العربي  
وهو ما هو عواد في اسيا والروعيه وسمو محطت تؤمن  
ان مرارة البحر للكم العهد الاسلامي العي كان لهم  
النام واسع ومعرفة لا تقتصر عن مهم امثال هذا الخطاب  
البحري اسع اندي حزب فرعيه مان وشخصه -  
اصبرانهم بفيما وصمود .

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

وعسى عكس هذا الورد تقرن هد صاحبه الحجاج  
أد تفس :

وفد أمد سوى الإخوان الزائرة وفوى معهم  
بأنسب العربي الحذرة ساحة ما أحد القائد طسار  
حاصل أحواله بلون حديد من أنما الكلام شمسدا  
جوانه فصيدة في الفصح حديد نعه الأدب اعمرى في  
سفع عن المؤرخ الحذرة في كتابه المسهب وعن ابن  
لسم في المعرف قائلا :

نسى ، حوى الله منافد استرى  
عوسا وموالات ، اعلا بحنة  
إذا ما أشبه ما أسمى فيها يسرا  
أذا نحن أدوك أدى كان أحدا

ووقع أن ابن سمع تحدث حول هذه الأبيات  
بأنها مما يكتب برأعاد فائله وحكاية لا يمو طقتما  
سهمس إليه فالمي : إلا نكرو أسب التاله مرددا عماء  
أسامي في النصيحة ليعرك مدى نفوس الإبطال وعما  
تهذب إليه من سمو ، وترمي إليه من عز وسؤدد تحلقن  
بها إلى عزيمة القمع وتفرقان بها في عالم الشهادة حيث  
موجي الكرامة والسعادة ، وق استطعنا أن نلسم  
العلم لنورج ابن سعيد في قوله هذه التي لا احين إلا  
أه مدفوع إليها يسهولة اشركيب وسلاسة الاعفاظ  
السيدة عن النوحته والقعر فكانت هذه حوارا جعنة

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

وعسى عكس هذا الورد تقرن هد صاحبه الحجاج  
أد تفس :

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

عسى أن هذا المكى له مقامه المائس مساهبه الحاحي  
أبدي لا بدع محالا لشويب أسدا ابه ، إذ الأذن نواق  
نطعنه للنظر والحذرة ، بالأحرى كأقرب شيء يكون  
حظورا بالمال .

وعفوا إذ ما مسح القلم بين البيعة والأحرى في  
خضم هذا أسوع من البديع المعروف في فن القوم الرفيق  
المرعة يندى لمدره أنه مر واحد أن بكر .

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

بما جعله ليعلمه ، جسد في دأب من دأب  
لقد أنه لا لزوم على أنما والحالة هذه لما قصد تحليل  
استطو واستطو كى مستبقه على ما يمكن أن يحكى  
فيها من روعة ومثابة توحى بهم شعيرة الشاعر أمدع  
يضع بها عليها شعيرة الرفيعة بل حسب أن يرى  
هذا اللون من الكلام الفنى ، والأشوب أكثر الحذرة  
لدى لا يما تقاطعه شعيرة ، وبراقه العائيه ذات  
الوفاة المعجبة الفارة تحدث بعينه الإح اسبري ،  
وتحرف شوبه أنما لهذا النوع الطريف من السول  
لحاور مهدونه أوسعى إلى الأصماء عقب واع ، وعسى  
توقه لتسج على مواله أبدي الدقيق وهما مكانه  
في مقدم كلام إلى اسمى ذروة في الورد والنعمة .

من أن مرفه المسوي العلمي والادبي بعد تعركز  
العموم والاقتصاد والسياسة بالمعروف - لم يجنا محالا  
لنمو واستعرج - ولم ينج لهذا أن بخاري الاقطن  
الاسلاميه الاخرى في اسهنة والتحدد والاحد -  
انصاره والسلمس احد صححا يحظر الجوارح المرفه  
ايه من اشرفي لاسطهادهم من حسب حكوماته حيث  
ايهم لم يحدوا محالا فحما شرويع بينهم و  
دعائهم - في امن وامن مل يعرف

وقد قاسى منهم الاميرى وذاق سسهم من الحر  
والاهوال صوفه واوان حيث لموا دورا طليوا في  
حوادثه الساسه واناروا فوا حردنا كان كل من العرب  
والبربر في عني عينا - فسيما لاسان سددلب والشعور  
الديني واحد ناصف لحد العيد بالهداة يرشدن امل  
عنة وموسى .

#### الادارة واستقرار الاسلام واللفه العربيه بالمعرف

وعينا الاقوال والحلالمات اندهة رانحه برعات  
المحدثين ووسوس اهن افلالات مسره الى موسى  
هذا الشعب اسيرى العصف الذي لا زال لم ينقم  
مراجحه ولم سمخص فكره بالعبيدة الاسلاميه الحق اذا  
يسور الانارسة يشع على ربوع العرب المرفه  
اسوسان هذا الحب وتسمعه في نفس الاح البربرى بعد  
القود يمو وتعلم ويحد سلاوة حظا من اوقات اس  
الرسول - ادريس الاول قدس الله روحه فيقول في  
نينا برسمه بعد بسمن الى - من -  
لمسعين والمصوب سخطه الاملاحيه واسديه -  
طعمه روايته تحل مع اندوة مولد لاقانه ابرمه

ايهون قد حمت ثعبك خطية

بذلسم بها صنة برشيد

احلك ابراهيم مع بعد داره

وحبت مصادا بيسر قد

تسمع مكر امن غلب

وقدما رمى بالكبد كل سلا

ومن دون ما منك ففبك خالبا

ومالك ابراهيم شوك فساد

واد كان المولى ادريس بوطه دعائم الاسلام بهذا  
البلد العربى ، ويسمى في لم شبات فكره التوحيد  
وتوكير اسس الديمقراطية - وثبت مبادئ اساميه في  
اساء العرب العربى - كان من دهائيه لحاد وسهره  
عن جائله هذه الوحدة كما احى بماوى ومعرفه  
يعمل بحث سارا لحداه لانهار الدولة ، وثبت حركها  
السانيه الا وسط عليها سريجه اسور ورافاه لوفه .

وقد حذب الثارنه ان ادريس نور ايه سريجه  
حسبا شعور من اسحق بن محمد الاوربي - بالانحراف  
عد وموالاة ار لاعنه - يادو لغله وبذلك صغت له  
الرجعة المرفه - وتمكن سخطانه سينا .

وعبر حاف ان ابراهيم من الاعمب كان قد دس  
لرشد مولى الفاتح الاكبر من قبله ، وعنى ابغور طيسر  
الحر لرشد يعرفه بحدته وتصبخته فاللا :

الم برني بالكبد اردت راتدا

واي ناخرى لاني ادريس راصد

تاوسه موصى عسى بعد داره

تأوسه موصى عسى بعد داره

تأوسه موصى عسى بعد داره

وقد كتب به ساددا وهو واقفد

والكي هذا هو - د - م - د -  
د - م - د - م - د - م - د -

كن هذا واسلم البربرى - برى ويسمع من سبي  
تغاض العربى واراخر السور وانهار الله -  
الحدايه - ما يرهف حيله - ويبين طبعه ويعرفه سائر  
بحد تقرب ابور - وديده الرسلاف العربيه وقد  
الست حله اقوة الحوء وراء شائنة هذا العربى  
اسى كان يطوى عليه ابر الاعمب من حدع وكيد اعربه  
عنه العائيه يولد الكون من الامسك اسعربه - وثنى  
من هذا القس هو بطلسمه المسحه دقة ورة لا يتم  
ان سمعو مفعونه المنسمع وسحد احببه المردوح  
فبثبه وثله المعاني اولوع لشعور سى هذا انفى الرقيق  
م القاب - د - م - د - م - د - م - د -  
د - م - د - م - د - م - د - م - د -  
د - م - د - م - د - م - د - م - د -  
الرسول الابور معل .



الس ابونا حاسم ضد اورو  
واوصى منه بالظفر وبالصرب

فمننا نل الحرب حيي مننا  
ولا يسكي مما نول الى الصب

ونكا اهر لحفاظ والهي  
دا طار ارواح الكفاة من اربع

هذه الايات الحمسية ابوية بها سبب ادبي خاص  
عنه است دعيبا المظوعة بطابع الرحولة العباسة  
المركزة على اداة التعيين الموالى السراب اهادنة  
ومشعرة في بقى اللحظة بادفع كل من انا  
ومستمع عن حاسه ومشعور لماز الاحرار . ذلك  
ان داود بين القاسم بن صد لله بن جعفر الاورسي  
اسمته ابي فيله اورية البربرية لثي آوب الموسى  
اذريس اول ما وطلت بعده هذا ابراب العرسي  
بغير . ومباذاب ازل من قبال الحساسة رسوم .  
الذي كانوا في عهد غير بعد يشدون الرحلة التي  
مواسم انمايح السوية معدمين يهداهم الفاحرة  
لاية كدكري من ذكراب حقدهم الانل المحدر الى  
احداهم الاول على يد الفاني الاكر قدس الله روحه .

قال شهدت مع ادرسي من ادرسي بعض عرانية  
سجوارح الصعيرة من البربر فلباهم وهم ثلاثة اعدنا  
نمنا نعارت التجمعان ترحل ادرسي قوب وصلبي  
. ودع الله تعالى ثم ركب فرسه وتقدم للقال  
فداساهم صالا شديدا . فكان ادرسي يصوب في  
هذا الجانب مررة في الجانب الاخر فلم يزل كذلك حتى  
ارتفع اشجار فرجع ابي رايه فوق بوابها والناس  
عائوب بين يديه فلتقمه انظر اليه وادهم الالعات نحوه  
تر بحث ظلال السود يحرقن الناس ويسجهم .  
حسم ما رابت من شجاعة وفؤد ناسه .  
بحوي فقال داود ما لي اراك تدم النظر الي ؟

طلب ايها الامام انه يصحي ملك خصال له ارح  
قال وما هي ن داود ؟

قبت اوبها ما راء من حسبك وجمالك . وثبات  
. ومن جلالة وجهك . وما حصصته به من الشر  
عد لقاء عدوك . قال . ذلك بركة حدث رسول الله صي  
ايه عبه وسيم ودعائه لنا وجلاله علي واورانه ايضا علي  
عمر بي طالب رعى الله منه قلب ايها الامام . اراك

سحق ناعانا مجتمعنا وان اطلب اريق في نبي بلا احده  
قال يا داود ذاك لا جتماع عقلي وثبات حشي وعدم  
الريق من فيك طقس بك . وانراق عحك ولا حمارك  
من الرعب . قال فعنه ايها الامام وانا ايضا اتصحب من  
كمرة تعلك في سرحك . وقلة توارك في حوسك قال  
. صي رعم بقالا وعزم وصراخه وهو احسن في  
الحرب . فلا تعبه رعا . وفي هذه اللحظة انا يقول :  
الس ابونا حاسم ضد اورو الانات . فهذا الحروب  
الاسلامي المكور حلة صدق ومعدمين حسنة انصبي  
وفرد من افراد رعيه الحصين يهدنا في وسوج  
الى . ما لرجال الخلافة وعلو الاسلام في عهد  
المسيرة من انطوق والسرح ولين في لوموف .

لحب شخصا لروح المدحراضه الحي  
واسراها بالاوراط الشعبية دون ان يسمو او يدعوا  
او يعرفوا بالاسعراضه ولغير مدوا لا يكون دون اتصانهم  
مرعاههم الار .

ولا اذن على هذا لمصى الكامل والبربح بعد  
بعد ما اصحبا براه اليوم في حلالة عاهها المدي  
انطل الاسوش مولانا محمد الحاسم حفعة الله في  
رجعة الصغير . والمطاف على لكر . ومواساة المحاح  
وامعوي اسرسل واسع . الله عودك الحمل ققى  
ما قد مصى .

بعم لقد اسعدت من هذا العرض الذي ادلى به  
داود الاوربي ب قائد المعركة وظل الدولة ادرسي  
عندما حن الثقة تظهر وركع ركعير ودعا ربه . ثم  
امطى صهود جواده واقسم الباحة صابرا مرة حا  
وهو شاك غير عاف عن حدة اناس وهو في وطني  
لمعهه سممت دون الانتصار الذي تسطي الشهادة  
في ساحه المدمية وعياره العاهر الذي تفصح ليد .  
العين بصلر رجب . محالعه شرعة الادباء القائلين  
اعيار بكر المبي . ولا مفتح مع العين . وصحي  
لعة المبداء وليس رحالتي في اوج الخلود .

عمدت سادها عليها تميلا \* لو منعتي عنها عنه لا يترك

في هذا الجو القاتم . والظرف المراحيم الحاسم -  
يدهب الامام ويحيى تحت ظلال السود . وحطوط  
الرماح يحرض ويشجع . والرحل الاوربي يدم النظر  
ايه تباك ممعنا من ثباته وطلاقة وجهه السي الذي  
اضطر معه الخبيث لسؤاله عن ذلك . فما كان من الاوربي  
الا ان صرحه شارحا له دوافع اسعراضه ومفعه .



ومأخذهم على الهدية ما أحك بها من ردة الفهم  
الذين اتصوا بهم اتصالا اقتصاديا واجتماعيا وكما  
تغير شأنهم كذلك حتى غي ابرومانيين واليونانيين .

واسمح لك ان اراهم فادري في  
العصر عن حاجتهم وكل ما يحتاج اليه  
ويحول في الكارعة من معان

وَسَمِعَ فِي الْحِكْمَةِ بِهَيْئَةِ شَامِرِهِمْ يَهْرُونَ :

معرفة . كل من معنى صاحب العمل عليه  
السطر ا : أي اسأل عن الأمر اثناسيو ايوان  
معرفة . لكي يعرف في أي وقت سيعمل بالآليات

وقد اشارت الى الحديث السريع الذي يعد في  
حوامص كميات الرسول الاعظم ولا بدع الخوض من جحر

وَقُلْتُ اٰمِنْ كُلِّكَ الْخَافَةُ رَافِعٌ لَا يَأْتِي شَعَارُهَا

يعاود هم يحكي في حديثه الوصفى البربرى  
ع - الصوء - ميلا عنهم لاحذر الكلمات الرفعة  
الدالة على تعاولهم بالاصماء والالغاب - ويحي نعلم ما  
بعض اللغة العربية وتفعيه من ادوار في نوعي التوليد  
«الاشفاق معا لا يكاد يحكى اترد في الاسماء والاصماء»

و يوجد في لبحاح البحر - انما طه هذه المصدر  
يعربى ككلمات الماء ، امن ، والدهم والحياة والموت والاب  
والام والحد والحد والحد - وهذه كلها كلمات ضرورية  
في الحياة بل هي من سرور مقومات الامة في الجماعات  
الشرية . ومنذ كان البربرية وهم يستعملون هذه  
الانماط في محادثاتهم اليومية اذ لا يوجد في محلف  
انماطهم كلمة يستعملونها بها ذكر .

وأشرف ما في الأمر أن معظم الإلفاظ العربية التي  
اندمجت في السوربة عريقة لا تكاد تستعمل كالعقلية

من القول في محاسبته بدهر والسكنى من ١٠٠ هـ  
 حافرا للانسواء في الشرق والغرب لرفع عنه  
 الحيرة في غيرم ويوجع يسى الأساليب واول الكلام  
 عنه يحق وبرحم عاطف بحسنة قنونه وتليين حذقه  
 رفقا بانه الضيق واحوار النفوس من ابناء الشريعة  
 البعدية طول ذنابه ولحظاته مما قل أن يشح من أهوائه  
 به همه وشتم غاي عليه نعمة انحصوع لقدراس لا  
 يد ومن الاجماع الاسابه - مما يخرج في بعض  
 الظروف بالكتاب والشعراء الذين يصوبون مدسرى من  
 صعد محقق - وتوسط على القيم من حزم واحسان  
 مستطمين اعماله الخلالا لحد التنبؤ باللعنة الخارجة ،  
 والقول انذاع تضامها مع الدهر اما تجري به حصانه  
 من الآفة والأخرى من حفص العلى ، واعلاء  
 السارل وما الى هذا من تصرفات شاذة واحوال محجة  
 حتى الطبيعة محركه ما كمن من لم في نفس الإباءة من  
 الشعراء بانه يبحر معها يركاں الاحساس سوء ومخطط  
 ويرقم الراس جدهرا بقوله :

أنا والله لا نملك الأمر غير

وهو هو بالسلم الحكم العام

لکھنؤ کے محکمہ آب و ہوا کے مطابق

لا يزال في حدي أشد وألم

وہی کل م سکن اہیوں آقبہ

وان كنت منه غائبا فاسم

استطاعه العربية حيث لا تستطيع الحفارة ، الكدارث  
تستعملها لم اودع فيها من سر ، وتوفرت عليه  
من عرذ وكرامه - قرع الكاوداسي تحت قدميه  
الرجلي بحدده معج العيب - باسم العر ، صطلق ابو حه  
امام المهر ايعاني على رايهم - وعلى ويرده ما سلفه  
- وما للاداء ولسعراء حوله من آراء سدا آويه  
بغير اخرى .

وان رحلا حيا بهذه الحماسة وموهوا على  
ببها القذية لهم احذر قل سواهم بالانضمام صاحب  
راء هذا الرعين الاول من ابناء لاساسة الحق اندر  
لا نظر وموهه تكوير في مجموعها ر لم نقل جميعها من  
غير الشبب الواسي او الكتيولة النكرة الي يرى ادب  
اس المعر - لى لبها راعي القدر والحق بالرفيق الاعنى  
وهو ابن مع داورعين حجة سنة الله في انكور ان احد  
الملا صبيلا لاسان اطعارها سحاه سنسوية وادب  
العبود من الساب الحي الشبب البرجة مسعيه  
على احتضار يوسف الزكية لليس غوربه وسلا  
دهه ، وتوفد فطرته عواس بها اتره الفعل على الساب  
الموهوب في عمه والحقاق بحر كانه وجهاته الدين بدلال  
من الصمولات ، وبمهدى السمن رغم عقائبا الكداء

يا لذهر قد أنسا بالعجب

وَمِنْهَا قَوْلُ الْعِمِّ وَالْأَدَانِ

ہاتھی بکریاں اور انیسٹنٹا ہیری

فهم ردتهم الى الكتاب

عما ترى هذه أنماه يرفع عفرته مستنداً بيمينه  
الذائبة أي الذعر مستنداً عنه أناته الفحمة المرحمة  
ومحو موى العنم والآذانه وحلقه كسابطة لبوا في  
العبر ولا في سفير صمب لو تسط بده فيهم وتمت  
سبطه عليهم لأرجهم على التوالي الى الكاف . نه  
في نظره حلة ما كان حراهم بالهوت الى مقر الظهونه  
الأول - ليهدوا من عفس أوساته العظمية عنهم يصوب  
في نظور وتدرج الى ما استمحروه ابوم صرمين على  
كراسي الآذانه والقون ، وما هذه القود الثائرة منهم  
سوي ما سراح في مندورهم من حرج ، ويظنونه في  
سبب حده . . . . .  
أبو عميم ألا أنريهم في هذا الجدان لغربي ليحاطبه  
الذعر بدوره قاتلاً مه بسان حاد على أنالوف عند  
قدماء السعراء فضله بالقود والشبد في طوبها عمر  
صمب ولا وحل .



بقسم  
عبد الستار الهراس

# فلسفة الحركة



إن الحركة المبنية فهي مطلق وحدها ، دون أن  
تكون لها فائدة اجتماعية أو هدف حيوي ، لأنها تعبر  
إلى « الفكرة » التي هي روح الحركة ، فهي لهذا مدعاة  
الشفة النوعية ويندوا مع الروحانية ، وذلك كانت حركة  
اعتباطية ، تفسر على غير هدي ، وأما  
... عنه ، وقد نحن لبعض هذه « الحركة » أن بها  
عامة ، ولكننا سرعان ما نتردى على ما تنوعته أمه  
عامة ، .. عندما تصل إلى الغراع ، .. ونصب في « لا  
سي » .. فنفس في مطلق هذه الحركة هو العدم .

وهناك حركة هي شبه بالثانية وإن كانت رفي  
صفا ، .. حركة مضدورة ، .. تفسر ، ولكن في نصف

أدبنا مرسنة نوعي سطحي لم يخلق نفسه شيء العمق  
والتشويق في البحث ، ومن طبيعة هذا النوعي أنه يشاهد  
انحرافات حركاته المذكورة ، غير أنه لا يدرى الأسباب  
التي تؤدي بحركاته إلى الهزيمة أو إلى الانتصار ، بعض  
لأنه لا يملك القدرة والصرع في البحث ، وعمود  
لغيرهم تلك الأسباب ويختار ما يشاء ، ..  
... هذه حركة ...  
الوعي بالوجود .

## أدب بالحركات ثلاث

أدب الحركة الحية أدبها الأمر الفعال في  
المجتمع ، لأنها تنسج عن « فكرة » وتسير بحراوة  
روحانية في جو إشعاع بالوعي والتصميم ، ونحن هذه  
الحركة أن تكون سريرة شبه إلى حد كبير الحركة  
للمرحية حيث تدفع بالعمل المسرحي نحو الأمام ، ..  
نحو تعقيد الأحداث وأزمنة ثم حياء ، فهي حركة  
وأما ندرى وضعها فإدراك عامة ، وتذكر عابثا حتى  
الإدراك ، كما أن لها اتصالا معنويا بعد سيقها وبص  
بسمها وبما حاورها من الحركات الأخرى .

لا نعوم الحركة بكثرتها ، وأما تكمن نفسها في  
مدى فهمها ومستخدم في الأساليب الاجتماعية ،  
... من الإنسان واستدلال والمنطق انطلي .

وبحركة لا تدن على الحياة فقط ، .. وإنما قد  
... انما على المرونة ، أدب الاجتماعي والفكري  
حتمي .

فالحركة الحية هي التي تنوع نفسها في تحديات  
يه ، بحري وفق « الفكرة » وفق الوعي المصنوع ،  
أما أدب مأبورة ، هادئة ، مرتبطة بجهار توجهه  
ومستط ، تصطب مسوكتها ، وبعد حرياتها ، ويوجهها  
نحو العامة ابوسوعة بها من أول الأمر ، بالوسائل  
استمداد من طبيعة تلك الحياة ، وقد تمنس هذه  
بحركة في تحقيق تلك الحياة ، وأما ما قد حدد لها  
وما قد مرت به ، .. غير أن هذا الغثيل لا يعني الحمود  
والعدم ، ولا يدعو إلى اليأس والقسوط ، لأنه فنس  
سعي ، ومن طبيعة هذا الفنس به يسه الجهاز إلى  
سرورة الحق من تلك الوسائل المستعمدة ، وأما  
نظر في علاقتها بالحياة ، .. فالعسل في مطلق الحر .  
الحية طريق النجاح .

«معناه» - جميع عنها صفة المفرد الإنسانية «الحركة» في الصين الشعبية لا تفهم قيمتها من هذا كسر أولاً الدوراء ورعاء الحرب الشيوعي واللاميلدي - .  
 أعرضهم صاعقون بعمال محلقة في تسلسل أجددة ، وأما كانت لها قبة عظمى بسبب ارتباط «فكره» ورفقناج روحه بقصة الصبر ، ومدركها على صبح مسلسل فصل . . . وذلك ما جعل له هذه «الحركة» بحفظات واسعة تبرز على عداها ، وغايات محدده لا بعدها .

وبهذا نستطيع ان نعر هذه المفرد الحارة التي تعرفها الصين الشعبية في مدى عشر سنوات .

حركة المفرد الصيني كاتكانيات بلاده جامعة «النعكة» هذه الفكرة التي حطفت بها مواقع ميراث وحالها غداها ، ورويتها بالوسائل المسخرة لوصفها .  
 القنات ، وهي أيضا مدفوعة بحرارة عاطفية كانت تفقد أخص من 1947 يوم ان كان الركود المعسر والفوضى الاجتماعية الشيوعيين المبرزين للصين 1

2 الحركة التي تولد مينة لا يبد حالة من الروح : من «المعركة» - فهي مدبقة لحدود اجتماعية ، وأما لا تفقد هذا الحد فقد على تعداد أسر الاضرار بالجميع .

والحركة التي شاهدها منذ ايام - واشهد متبدا كل يوم في حياتنا - وذلك عندما رفع شاف أمام ذلك وقعه طويلا باعرا قده ، حطرت اسما درد والسر الميعاب العادية تارة اخرى ، وتسمى كذلك ومب يس باليو - ويس القبة والاخرى يسه الى دبابه سوشي عليه وقته انما لذة !! فخاوس جردتها - هذه الحركة لا يمكن لنا ان نفهم عنها انها حركة ساءه - قد ساهم في بناء معظم - بل انها حركة هدامه كاسد مبدء تولد لموت . . . ولهم ايضا !  
 فدا نحن فعمد اليها الحركات التي نشاهدها في

مماها واحتجاب اعادته في الدور والورد ،  
 وهو من هذا اليوم الاحمدي العظمى - لاستحقاق ان يعرف مفردك في السان انحصاري العالمي ، وان يحدد مركزنا لحددا حيا في العروز ومن لسوان انظمة لبيعه لردته ، والعصاة السعوية الطهنة

مجموع حركات هذا السان - وحركات التي تمت يو او سوف آموم بها - وحركات غيرها - ان مجموع ذلك ، هو الذي يصنع بعد وبارج : فلان عشت ان تعرف على نوع جركتك وحركة امراء اسك - وفلا ندرجت ورفعت الآن . . . انظر ان اسجسه اني مجموع تلك الحركات اساقه : واذا اردته بها ان سرف على مستقل ملك وحصر عملة حبيه بسطة للحركات التي تقوم بها افراد امك . . . اسك بذلك وامس الى حقيقه ما تصنع امك وما تريد !

3 الحركة النافضة التي تولد عن انعكاسات والوعي السطحي . - طبيعة هذه الحركة اذن من طبيعة فكرها ووعده - فهي عاجزة عن الاساج الاحمدي اناس اندي تكفي لئلا اله الجاد العدمية لمحصره . . . نعم قد تسج بعض حدود «الحركة» ولكنه اساج حربي او حسب تعبير الفلانة «جند» انماج «دري» وليس من شأن هذا الاساج ان يغير بالامة نحو الامم او عده من الحانه البركة التي

وبل امس في وجود الحركة المسوية والحركة السعية - من في معنى امحايها الى السر والسيولة بالفعل تفكري المقيم الذي يدعو الى الحن في الاسرار والاسب واقواهر والعلاقات ، برهق الادمان الضعيفة اسى القه مواجبه الساكن بكل ميوعة وعدم مالة ، اسخانة لرغبة العففة المخصصة في الراحة والاستكاة - وقد يحيط تلك الاسخانة بهالام من السكليات والمظاهر الخوف : لتعطي بذلك العجز الذي تسعره ، ولتوهم الغير بانها تحرك وتعين !  
 . . . لتساع بهولة التي سمحس بها اخيرا تفصيع

حوادث وتعين عن حقيقته ، وكبير من هذا النوع من الحركة يعاقب يحتون الامعة في الضلالة حتى اصطدم مع مبحر الحقيقه ؛ فيكسر شيئا وتضيق احراؤه في الغشاء .

ولمده «الحركة» تطورتها السدده على الامه بها ، فهي معطل سير الامه وتسدده اى الراء ، لانها قوة معنوية وحيه . وان عبادتها وعدم انصرافها للعمل او نهال النتائج ؛ لغوت الغرضه على الامه لاعادة السير والتفكير في اصلاح الاحط . . وهكذا تستعريء هذه الحركة كؤوس العمل بسرعة حتى تعصى بحسب . اما على حد العدم الضمان ، واما بدور حتى لا يعبر مد تقوم حتى يعبروا ما بالعميم .

وان الفرد «الواني» او الذي يناء له عروبه ان يصغى على نفسه ذلك انصب . في الامه ذات احركة . . . . . ودلاولى المنه - يقوم بدور مزدوج على شرح حياة تاريخ امه ؛ فهو يقوم بدور ماسد ومهرله في نفس الوقت ؛ ماسد لانه يحقق مشاكل امه ويريد ان تعمله . ومهيرة لانه يمثل حركات الجمعى وبعض الطولات « الدوب كيشونة » .

وبد تنظيم حدود الفكره على كثر من السداد الاسلاميه من . تعمل قسمة « للحركة » ، وتم تحاون

ربطها بفكره اصليه عصفه وروح بعده . كموثقتها من امكاناتها الطبعه اني . رالت تكون مصدرا هابت لربطه « العالم بحر »

وما ذلك الا لاجل في نفس هذا الفرد وعدم وحده اى ارتباطه روحي بيه ومن الرمن الذي يعسى منه واسرائ الذي يعسى فوقه (2) . وهذا من ش ان بعدم لدى هذا الفرد التفريق الصحيح للحركة او لامتكيان او الابتكار .

وان سمع لدى الرسول مر ، نفسه الى كان يعطى للحركة من عوبه ، من كان يؤمن بالله وايوم الآخر عسقل حبرا او ليممت . فالكلية - التي لا تزيد عن كونها حركة صوبه تؤدي اى معنى - لها مستط الكسرة لدى الرسول صلى . وهي دليل على يمان الشخص و عدم ايمنه . فصاحبها مؤمن ان كانه سادة معانه وعمر مؤمن ان كانت هدامة .

وعمله بحود لنا ان نعيم هذا في اطار الاسلام يقول . ان الاسلام يرى ان من كان يؤمن بالله وايوم الآخر يجب ان يعمل - ايضا - حبرا . . . . . ومن هذا به يحسد على المسلم ان تكون حركته صوبه . كست او غير صوبه خيرة . تقديمه . بسده شاعم في تميم

(2) لاساندا مالك بن سبي راى حديث في الحصاره : فهو ي ان الحصاره ليست سوى هذه المعادلة : الحصاره = مركب من انسان + براب + وقته . وسوف نكتب عن ذلك ناذن الله





على تحومها لمائة جزيا أو كذا من العبي  
 ، حسمانه به كذا على ما يدل عنه القوس  
 الاثورية ونحوه استعار العهد القديم . والله التي  
 بكنم لها سكان الخربة والبلاد اسخمة لها مد انين  
 ، حسمانه منه هي نعمة العربية بطلع اسفر على  
 تعدد لتحدث وبعد مد شيلا أو شيوا عن النعمة العربية  
 نبي ما يدل عنه نفوس وأسماء وأعلام الحميرسي  
 صايط اللان يرووا في محال الحصار والحكم في  
 داحن الحرية وحاجتها ببل لبلاد المسيحي ، واسمه  
 الى ما بعده . فاطلاق بعير « الايام العربية » على  
 سكان جزيرة العرب وبلاد الحاضرة بها أصبح عجيب  
 ، تاريخ وواقع من عصر « الايام اسامي »  
 على ما هو المسافر لأنه يمد في سده إلى حسمه سجميعه  
 في تقدم . ونصل بوضع التراخي . وقد قال بهذا  
 باحثون عديرون منهم أندكتور حواد على في كتابه :  
 « تاريخ العرب قبل الاسلام » ونظرة الانشائي في كتابه  
 عن الأمم اساميه ولغائمه .

بعد عقد أندكتور حواد في الجزء الأول من كتابه  
 « تاريخ العرب قبل الاسلام » فصلا خاصا تناول  
 فيه موضوع السامية والسلميين جاء به فيها حياء  
 ان المتبين سمات الرقي الأولى لاحظوا وجود أوجه  
 تسم ظاهرة من السامية والاشورية والكعبسية  
 والعبانية والآرامية والعربية والنحبات العربية  
 النحوية ، والحكية ، واسيطيه وامانيا من حيث  
 اشراكها وتمازجها في جذور الافعال وحائرها وزمي  
 العمل الرئيس ' النام والافعال او المامي والمنقل  
 وفي امون « المردات والسمات والاسماء امدانة على  
 القرابة البعوية ، والاعدد ، وبعض اعصاب أجسم  
 وفي تغير الحركات في وسط الكلمات ادي يحدث  
 معرا في المعنى وفي التعاديب التي تدعى على صيغيات  
 ادوله والمجمع واندي . فتأني بوجود وحدة مشتركة  
 مجمع تشمل الاقوام التي تتكلم بها واحلقوا عليها  
 اسم « الجنس السامي » وعلى النعالت التي تكلمت بها  
 اسم « اللغات السامية » ثم أحصوا في عهد هذا  
 احسن ، فرائي فريق منهم أنه جزيرة العرب ، وفريق  
 آخر أنه بابل ، وفريق ثالث أنه امريشة ، وفريق  
 رابع أنه آسيا الصغرى وقد ابد اراي الاول عدد  
 كبير او العدد الاكبر منهم أمثال شيركر ، وساس  
 - وشراند - ودي كويته - وكيسك - وكارل  
 بروكلمان سمحة لاستقراء واستنتاجات اجتماعية  
 ودبية ولغوية وتاريخية . والمستفاد مما جاء في هذا  
 الفصل ان السير دوا بالآراء الاخرى لها قانوه

دائمه لنهذه الاصلي محسبه وان كثيرا منهم يتوون  
 ان احسن اسامي - حسب الاصطلاح المتأرجح -  
 واحسن العربي - وهو الاصطلاح الاصح - قد هاجر  
 من نهذه الاصلي إلى جزيرة العرب او اضرافها  
 واسر فيها لم أحدث موجانه تنح منها الى ما  
 يحورها سودا على بدء ؛ بحيث يبدو من هذا ان  
 معظم الباحثين يفترون على ان جزيرة العرب هي  
 مصدر لموجات التي خرجت إلى الاقطار المجاورة بها  
 وتغربت من اقدم الازمنة .

وقد اثار الاسناد عطية الابراسي في انه على  
 اي قسم لمخامع اللغات سواء اكن ساميا على روايه  
 كتاب المقدس أم البحث القوي ، وسواء كان عدد  
 لمجموع ثلاث أو عشر لغاته تؤخذ جمعة شوية  
 من مجموع لغات  
 من مجموع لغات

سبويه اتصالا وثيقا . وارتبطت بكل الروابط الطبيعية  
 التي تجمعها - حقيفة - حسب برنا واحدا على  
 مد اي تقسيم . وهذا الجنس هو الجماعة الكبرى  
 المعروفة باسم الجنس السامي ولدى تعرف شعوبه  
 ايضا بالشعوب اساميه ، ولغاته باللغات اساميه  
 والتي تحصر في اطراف الجزيرة العربية ومنها  
 وراء هذه الاطراف مع قاء نوع التفكير والخيال واحدا  
 بها تقدم من الاسات ونحكم ابراة . وقد كانت سده  
 جمعها ومهدا الأول في هذه الحرية ومن هذا الهد  
 الأول صارت مره بعد اخرى دور انقطع .

وحلله الصور ، والبيحة المطمئه له ان  
 احصيته الساميه هي الجماعة العربية ، وان عهد  
 الساميين الأول هو عهد هذه الجماعة اسرية الاصلي  
 وهو عهد واحجار والعروض واليمن وما إلى هذه  
 النقع . ومنها كانت الهجرات السامية الأولى إلى  
 شمال الجزيرة ومشارب الشام والعراق حتى تحوم  
 بلاد ايران ثم إلى بلاد الحبشة وواشي الس . وان الأمم  
 العربية قديما وحديثا هي الجنس السامي بأكمله ؛  
 ومرته جميع الوحدات السامية من الشعوب منوله  
 اشعوب المنفرعة عن أمه واحده مع دوام اتصال  
 اعرج بالأصل واستمرار المدد من الأصل إلى الفرع .  
 ومثله النحبات السامية من النعمه العربية منوله  
 اعرج الدانية من الأصل الواحد ، وأنه مصادر  
 اللغات السامية معديرة لغوية اتبع - حين يبه  
 ان اصول كلماتها واحدة مشتركة فكثرا ما ترى و  
 بعض الكلمات الاسمى على ما  
 من بعض  
 من بعض

في العبرانية أو السريانية بمعنى آخر . غير أن العلاقة بين المعنى لا تلبس أن تبدو بنسب سيرة . ويظهر أن المعنى قد جاء منه على الصور المعروفة في معاني الكلمات . وبالمعنى العقلية انهم أصبحوا لا جدال فيه مطلقا في جميع اللغات السامية المدخلة في مجموعة واحدة هي لغات معاصرة خطا ترجع إلى لغة واحدة . وأن جميع الشعوب التي تكلم بها هي فروغ جسم واحد يرجع إلى حضنة أولى هي أصل . . . . . لغتي من هذه اللغات معروفة . . . . . به يخرج نتائج عامة صادقة في شأن اللغات التي تربطها بعضها في لسوون الديسنة والصناعات العمية المكونة بخصامة وانظر انهم في الاحكام والسر القسفي والحدود العقلي والاراضي في حدود الروايات والاساطير والمحجود القسفي الادبي انهم غير اللدوق وسوو الروح .

بعد جاء في كتاب « تاريخ بعض اللغات السامية » لاسرائيل لفسوون أن اللغات السامية مفر في بعض احوالها في أنواع اللغات الاخرى مفرات وحاصلها حتى كلا من هذه اللغات كنه واحدة . واحد هذه امزاج هي .

1 ان اللغات السامية تعتمد على الحروف السامية وحدها ولا تنسب إلى الاموول بقدر ما تلتصق إلى الحروف السامية .

2 أهمية الكلمات السامية يرجع اشتقاقها إلى أصل ذي ثلاثة احرف أو حرفين .

3 نظم من اللغات السامية تذهب الفصحى لا اشتقاقها كمنها هي في الأصل «مع» .

4 ليس في اللغات السامية أمر لا يعمام كلمه في . . . . . الإنسان كلمة واحدة مدون . . . . .

5 ولا يزال هناك شيء من لغات الاعراب في أصله اللغات السامية .

وتظهر اوجه الكه في أغلب اللغات السامية عامة في الاسماء التي كانت معروفة لهم جميعا كالعصاة لحسم . وأهمها حيث هي معروفة في جميعها ستريا . مما فيه دلالة على كون اللغتين بهذه لغات من أصل واحد وأن اختلافهم كانوا أعضاء كنه واحدة .

وبعد لابد القواميل المضمرة والاشتماع من حروف وشع أبناء والعقود وفيه انكلا ولشعبات لغوية تعنى عنها في جريرة القوم منذ الاحكام السبعة في القدم بغير جميع من سكرها في الانحاح إلى الامطار المحذرة حوبا ونملا ثم هذه القواميل التي هي ظاهرة طسعة واحكامية من طواهر الحرير يعمل معها دورا بعد دور في لاسلام وبعدد زوايا : يكون في هذا اللاحق المواسل المحدث في طسعة وحوامير ومخترات الدسل على وحدة الأصل والعس ولت من سكان الحرير والامطار المحذرة لها ويكون فيه وسببه مفر لوسم البروايل والعلاف والوحدة بين القسب والاضراف . جندد دم الحسنة العربية وجيوبها وهادها معا لا يكد يكون له قبل في اللغة .

## « 2 »

وجكدا احدث بلاد الشام ساحيق وداسيقا وجوب وشمايقا وبذ هذا أكثر من خمسين مرفا معمر بالموجات الكبرى التي حدثت اليها من الحرير راسا وطريق العراق . واسي عرفة ناسعة الكنديين . والعقوب مرف منهم . والعموديين والآراميين . والموجات الصغرى التي كانت تسمى من جس إلى حير - كسحة لهذه الموجات الكبرى - وكانت باسم لها - والتي لم تدر باسم خاص في الاسفار والادب . وهذا قبل سرور العروبة الصرخة . سم . . . . . والآراميين والعبدانيين

وكانت هذه اللغات السامية في الأصل «مع» . . . . . ولا يزال هناك شيء من لغات الاعراب في أصله اللغات السامية .

مصر . . . . .  
والله ربين واعباده والاطوارين وانعام . . .  
من وردت اسماءهم في المدونات العربية وفي  
اسمهم الى ما بعد الاسلام والذين كانوا يملكون  
حاش بلاد الشام اجمعه وذلك في دور العروبة  
الفرجة قبل الاسلام 2، واحد اسديون والاحويين  
سكنوا في بونقة هذه العروبة مبنية . . .  
عروبةا حتى اذا حلت موجة الفتح الاسلامي لكبرى  
بوت عتبه الانتصار وتكاسف حتى غدت العروبة  
طابع هذه البلاد الخالد .

ثم استمرت الموحاة ملاحمة تعري عتبه  
الانتصار . وبعد عروبة بلاد الشام بالدم والحيوة .  
وتعدى المدن والقرى ففتح لميرها امكن في ابادته  
لشاميه اني فتح الامة بالعنائ العربية التي منها  
برجع طروقة الى عربين وبلايه او اكثر فتمش في هذا  
سوره حيه لم كان بحري عتبه الامر من الاف  
السب .

وكذلك كان شأن العراق . حيث احد بمر منه  
اشر من حصين قوما بالموحاة الكبرى التي كانت  
ساح ابيه من جزيرة العرب واسا او بعثت الشام  
والتي عتبه بتكديس والاكاديين والعموريين  
الاشوريين ، الاراميين ، وبالكسر من الموحاة الصغرى

بروزت العروبة الصرخة ، ثم بالبحر والسم  
والاسد . . . . .  
مدونات العرب وبعوا الى ما بعد الاسلام ومن لم  
تذكرهم والذين كانوا يملكون جبال العراق في دور  
سور العروبة الصرخة قبل الاسلام . وقد احدث  
اسال الموحاة العروبة القديمة غير الصرخة واحبال  
لموحاة الصرخة سكنوا في بونقة عروبة الصرخة  
بسر وسهولة . واستمرت الموحاة الملاحمة تعري  
عته الانتصار وبعد عروبة بلاد الشام والحيوة  
، تعدي المدن والقرى . . . . . فمن في هذا كذلك  
سورة حيه لم كان بحري عتبه الامر من الاف السنين .  
وكذلك كان شأن وادي النيل المقصد من سواحل البحر  
الاحمر والبحر الهند شرقا الى صحراء السودان  
العربي غربا ومن شبه جزيرة سيناء والبحر الاص  
شمالا الى منطقة خط الاسفوار جنوبا حيث احدث

هذه مناطق لواسعه تعمر بالموحاة التي كانت تسبح  
اليها من جزيرة العرب عن طريق سيناء وسورج  
اسويدي تارة . وعن طريق باب المندب تارة اخرى .  
بفيه ممر ملاحمة حتى اذا حلت موجة الفتح  
الديني احدث اسال الموحاة الاولى فحدث في  
بونقة العروبة الصرخة التي كانت طبع هذه الموحاة  
من بعض بقة احيال حتى تكامل الانتصار ، وغدت  
العروبة طابع هذه البلاد الخالد ايضا ، وقد صفت  
عته انتصاح السال العربية ملاحمة بعد الفتح  
الاسلامي فحدث وسيلة ممر لغزو روم ذلك  
الطابع ولعده اندس والقرى ففتح ابدان تعرب  
في محلة انتصار وادي النيل التي فتح الان بالفسر  
العربية العربية بسمائها واصولها والتي تسبح  
مذها اكر من طيور في مصر . وللايين عديدة في  
السودان واحده وسواحلها . وهذا بلاد الاناس  
انديده التي احدثت في حاشاة القرى والندى في وادي  
النيل ، والتي تحفظ سعادتها وعاداتها واحاديث  
العائرية .

واد كان الباربع القديم لا يذبا باسمه عتبه  
بموحاة العربية الكبرى التي اساحت الى وادي  
النيل الاسلام كما فعل بالسمه للعراق والشام  
وحدث في الادهان مراعا بالسمه لسمه مترو بالعروبة  
وجزيرة العرب ضد الازمة القديمة ، فحدث هذا اسي  
طبعه السجل التاريخي المصري الذي يحا بحر  
بضار الاسر والندى . وليس من شدة ان بعض من  
مفرد من كوا معظم سكان مصر الافنديين وخاصة  
الذين انتوا معالكة وحضارتهم المعروفة تاريخيا هم  
من الحسن العربي كسكان القرى والشام لان ذلك  
مؤد بالمواضع المشهورة الملاحمة التي لم يجمع حتى  
حدثت حقائق تروحة .

عن ان كبرا من الساجين يفرزون . بوم ذللا  
انراع . واساذا في الفواشاة الازمية وغير الازمية  
- ان معظم سكان وادي النيل هم موحاة حوت من  
جزيرة العرب . وكان كبرها سناح من بحوت حوت  
سرل في سواحل ابوسيا بحشر ويسر بعضها في  
مختلف ابحاتها ، وسبحه بعضها الى اسرى واشمال  
فسير منها جماعات في ابحه السودان وطرق منها  
جماعات ارض مصر تنشر ويسر فيها .

ولقد سخط اسفوس العتيرة - التي ترجع الى  
. . . . . قدام ملوك مصر

12) تاريخ العرب قبل الاسلام لرحلي رسل . طبعه ان بعد ،

بمختلفة ديدنية عديدة على حدود الدنيا اسرفيه في الشمال وحتود ابويه واسودان في الجنوب لرد عدوان القبائل التي لم يفتأ تساج ابي مصر .  
 انهميين ، واحسانهم بحصن حدوده في ذلك . كما سجلت قسرب .  
 من « الساسو » واستقراوت في بطن امصري واستعانة ميوت مشر يوي في حروبهم مما فيه الدلالة الحاسنة على عمليه الاسياح من جزيرة العرب الى وادي النيل منذ الازمنة القديمة .

ولقد كانت موحه « الساسو » او « الهكوس » التي طرات على مصر من طريق بروج السويس والتي لا يكاد يختلف احد في اصلها العربي . حسب الاصطلاح الاصح . واستبلاؤهم عليها واعتمدها لها كالب وسطلال امد ملات السبي ، وتسرب جماعات عديدة من اورشليم الى مصر ، وعندها لعبها وطاعها في معظم مير الدولة الاخيرة منها خلال حكمه مير قوتا اي من نحو سنة 2400 الى سنة 500 ق م على ما قرره ابودحون والانيرون المندرس منهم « حيمس برسيدي » في كتابه : « تاريخ مصر من اقدم العصور » والاثرى اشهور « احمد كمال » في كتابه « القامي في تاريخ مصر » وغيرهم . كل هذا دليل حي على ما كان يجري فعلها من تسرب الموحه العربية الى مصر من طريق الشمال حيا ومن طريق الجنوب حيا آخر .

واذا كانت البعثة المصرية والمعدات القوية المصرية القديمة جعلت الساحلي يرحمون الاسياح في شبه سوداء الى وادي النيل منذ الازمنة عتيقة .  
 الملوك ولكيما والامرد والحكام والطبقات الرعصة والصناعات الصاعية التي اكتشفت موميائهم وصورهم وتمثيلهم في مختلف أنحاء وادي النيل : تيميدان الحبس الانض ، ومنهم من يعمر صراحة انها ست الى الحبس السبي . اي العرونة . وان تلك القبائل لسود لم تكن اكثر من قب من اسكان لتأويين ، وكل ما في الامر انها كانت ذات اثر في تكدير سحنة ولون وبهجة خاصة لسكان وادي النيل نتيجة لاجتلاط دمائها وسائها باللوحات العربية .

ويؤيد الباحثون تقريراتهم بمعارك بعوية بولوحية وتاريخية ولقد جاء في كتابه « الاثر لاطس

سكان وادي النيل » لعالم الانثري احمد مجيب ان من تامل في اسمايل اضرية ادمية بحفوطه يدار المحف علم يقيا الى هذه الامة من الحبس الانض الاسوي . وان كثيرا من لغهم تشبه الله العرصة والارامية ؛ كما جاء في كتاب « تاريخ اسودر العام » لتدكير حسن كمال اسنادا الى الحوث والاسفراوت اسي قام بها ان المصريين والسوديين حاورا من بلاد العرب عن طريق الصومال وجاء فيه ايضا ان انصريين لم يسوا في وقت من الاوقات ببلاد السودان التي كانت طرهم ابي مصر من بلاد العرب الجنوبية التي ظلت ميمورة باقوام من حشهم امحد منهم في اسذاف والله والقوايس ، وكل ما عاالك انه طرا على حجة امرحه بالقدمين من تلك اسلاذ قالكسوا حشهم من امراجهم بها .

« تاريخ مصر قبل الفتح اعثماني »  
 لاسكندري وسيدج ان ارجح الآراء ان مؤسس حصاره مصر الاولى التي يرجع ابي ما قبل الاسر .  
 من يدعي . من يكون عنهم الاسر المطلقة والدين وسلوا بمصر الى اعظم ذوحات الرقي وعندها ان هولاء الاقوام ساسون قدموا الى مصر من آسيا ولا تعلم يقيا من اين دحبوا هناك من يقول : ايهم تكلوا من بروج السويس .  
 من يدعي . من يكون عنهم الاسر المطلقة والدين وسلوا بمصر الى اعظم ذوحات الرقي وعندها ان هولاء الاقوام ساسون قدموا الى مصر من آسيا ولا تعلم يقيا من اين دحبوا هناك من يقول : ايهم تكلوا من بروج السويس .

وحدد في كتاب « تاريخ مصر من اقدم العصور » لبريتيد وهو من مشاهير علماء الآثار المصرية والتاريخ المصري (1) ان جماعات من الليبيين وابجلا واصومال كانوا يطراون على مصر منذ اقدم الازمنة وان المعروف ان هذا ان اقواما ساميين من عرب آسيا طراوا على وادي النيل وعممها لغهم فيه وصغوه بصعهم كما هو ظاهر من النقوش المصرية القديمة ، وان لغهم حافظت على ساميتها مع مرور الزمن بالرغم من تمير وتحرقه بخلاط السكان . وان تاريخ الهجرات السامية الاولى يرجع بلا صراء الى ما قبل بعصور التاريخية الاولى ، وان من الثابت



بؤييا نم تعللوا بحو ائمال حتى دحلوا بلاد مصر.  
بسبب ذلك يقول الاثيوبيون ' ان مشر من  
مستعمراتنا ، على ائبار ان سكنتها القدماء حاؤوا من

والذي يسمى في الآلات أسماء القرى والمدن  
والإعلام أعني في كتاب الاحتفظ أو بعبارة أخرى  
سارك يسمى أسطحة العربية القديمة بين مصر  
أندلس والرومية .

وأذا كنت على أهمى لا يراد أقوال الباحثين  
بالحج والادلة على صلة عصر القديسة بالعبادة  
أهم كثير، بلاد اعراق والشام فذلك  
سنة كون صلة سكان هذه البلاد معك هو علم  
به ومقرر في الادعاء : وقصدي من ذلك احباط  
الحج والعبادة في هذه البلاد.

من مصر قس الاسلام اصحاب مضاعة ، والذي  
سئل في كل دحة من انحاء مصر وفي كل مظهر من  
مظاهر حياتها وتقاليدها ومبدا تمثلا شاملا قويا ،  
واستمررا لما كان يجري قبل الاسلام ودليلا حيا  
دائما عليه بقصد فصل تاريخ مصر عن تاريخ العرب  
يوقروا في اذهان المصريين وهن الصفة بينهم وبين  
العروبة ويحملونهم يعتبرون العرب الذين جثوا على  
المرة تحت راية الاسلام غواة كسائر العراة الذين طراوا  
على مصر ووظفوا حكمهم فيها بالقوة العسكرية  
يرغم ما هنالك من فرق هو انهم اعطوا مصر دينهم  
لغيرهم ، حتى لقد جاء وقت حاربوا فيه مظاهر  
العروبة اشد الحادية وحاولوا ان يحطوا بالعمرة  
العروية اصلا في الحياة المصرية بزعم انها تطغى مع  
الزمن على الحرة العربية الاسلمة ، ودعوا الى نيل  
اللغة الفصحى والاكتماد بالعمية ذهابا بهم الى انها  
سوف تنطور حتى تتصلد عن اصلها وتعدو له  
خاصة فتقطع بذلك الصلة بين مصر والعروبة كما  
يرغمون . ولكن مراغمهم وجميع مباحثهم احيطت  
كلها ، والاحداث الحاضرة دليل على ذلك كما ان التاريخ  
القديم والحديث يدلان على ذلك . ( ( تتم ) )

و «عوسع» لربوبه هو الآخر مقرر أن «كل  
حدود اللغة المصرية القديمة ومعظم قاموسها القديم  
لم يتركب من عناصر سامية حتى جروميتها أي  
صورها وبجوها فيما ينصل بركبها المؤنث والمذكر  
والجمع ، والكلمات الدخيلة على الأصل السامي ترد  
إلى الجنس الأسود الذي طرأ على مصر في بعض  
الغزوات » .

و يقول الدكتور حسن كمال ايضا ان المصريين القداماء هم من بلاد العرب الجنوبية نزوا الى شواطئ

# الدَّوْمَةُ

حسب  
عدا اعداء القادري

من هم الذين قتلوا على تراث تركيا اسمه  
وانتموها عن امرويه والاسلام واسمهم لا هم  
الدومة ، فمن هم هؤلاء اسوهم ومن اين جاءوا الى  
ترك وماذا فعلوا بها والى اين يسوقون ؟

ذلك ما نعرضه في كتيبنا هده عرضا موجزا عن  
سيرة د. علي الانصار .

دكتور اندكور يحيى الحبيب في كتاب (العدوان  
لثلاثي على مصر)



منى بدأ اليهود نورهم في تركيا لا كس دس  
انام اسلطان بايزيد السني (1461 - 1512) وكانت  
اسانيه والرتعال قد حبيت صطهادها من حبره  
بها فوفدوا على تركيا حيث رحب بهم هذا السلطان  
لانهم يحسبونهم ثرواات تجعل بلاده امغنيه .  
الحباية اليهوديه في تركيا واصبحت هولاء سحالب  
اليهودية في اسلاد الاحرى وطهر في تركيا مبييه  
في سنة 1517 - 1518 م . في سنة 1517 م  
من سلالة يهود اسانيا الذين ولدوا في ارمو وذهب  
الى بيت المقدس والى حوض اليهود ، واعلم ان  
الاولان قد حان لعودة اسرائيل ، وكثر تناعه واصبح  
سلطا لكل ايورد في العالم . وفي سنة 1666 عاد الى  
سول حيث اعن وحبي به امام السلطان محمد  
خان الرابع فاسلم بعد ان ترك اتباعا به كثيرين هم  
مروجون في تركيا باسم جمعه الدومة اي الذين  
حجوا عن اسهودة ودخلوا لاسلام وقد مات (شستاي)  
بعد ذلك عام واحد في اسانيا ، وهكذا اصح اليهود في  
ترك صلب . صلبه على من وصف تحول  
عنه الى الاسلام .

والحباية اليهوديه التي هاجرت الى تركيا دخل  
اسر منها في الاسلام لتحقيق مآربهم الخاصة وانعامه  
اسمع هؤلاء اسرعت التركية الحديثه بدخلا بر

شئت محبه دعوه الحق امراء في عددها الثاني  
من سنة الثانية من عمرها ابدت ان شاء الله . معالا  
للاستدعاء اكبر العهرى لغسي سفير العرب في ترك  
واسرا سوار : (لا غنى لنا عن المقدسات) ومما جاء فيه  
بول كاتبة الفاضل انني راي دم عيبة حين الا . ر  
الى العودة الى مقدساتهم وعملهم : (( وهل نحن في  
حاجة الى التمثيل بتركيا الفناء وما الى اليه امرها بعد  
الانقلاب التكمالي الذي اعقبه مع بوالي الانام رجوع الى  
مقدسات تظهر بعضها في سلوك القوم وتسارعهم الى  
يوب الله كلما ناداهم منادي العلاج ، في مساجد رائعه  
الجمال بالفه اقصى حدود الحلال . فاذا كان الامر  
استبدال امر بامر فلا فصل ابقاء ما كان على ما كان ،  
لان انتخاب حكمه بصلاحيته في كثير من المادس  
ولانه صقلته المحارب ، الى ان قال : ومهما كان للحيل  
الحاضر في الغرب هي حق فالحق السني لا شارعه في  
مشروعيته احد ، هو في مسايرة التطور مع السمي  
للمحافظة على الصالح من ترانا في سائر الماديين من  
غير محاولة للقضاء عليه باجمعه لان القضاء على كل  
براث خسرا من )) .

انصرفت لا يبعون من مولى العتاك ابي دحيه  
لا سلام من اهلهم وهم من بني اسرائيل

والقسم على الأمور المالية نوع خاص ، كان الفلور  
الذي يملونه في هذه الاحتفالية الرقمية أعظم حدا  
مما يحمله عندهم . وكان أثرهم في حرته لا عدد  
الذروي مهم . فكان منهم أيضا بدون وكلاء  
في جمعية الإتحاد

طرد اليهودية العالمية على مناطق هناك من الدول  
يعني بهم اليهود الذين استولوا - كثروا - من  
مدن بلد حاكم ولاية لنوب الذي كان - من  
جغاري وهو الذي أثنى المدارس اليهودية - من  
الادبي - وكان قاده حزب الاتحاد والرفق من اسويده  
كذلك مصطلح كمال - وانتهى - من

تسبب بهزة تركيا الحديثة متبعين بضرورة اللحاق  
بمجرى المدنية العربية - ومن هذا اللحاق يتصلي  
ليخلص من الغموض الفلسفة - ثم هو انطباعية

اشهد أن المقصود بدين هو دين الإسلام ، فهو  
دين الكرم التي تقعن الشرق العربي ، وهو ميراث  
الروح والبال الذي تنك له الفائدة الذكر مصطفي

بركاته أن يجمع إلى الصغانيه وأن يعلق هذا الإسلام بطيقة لا عوده فيها ... ومن الخير أن ثبت قلب

• د. ب. يادسوة وبهتروى كتيروا بتاتورك .

حبيبي (أغا) : لأن العازقة على الترسية وقودها عرقهم  
حراما بلا ذنوب . "

ويظهر يعود اليهود واصبح امام السلطان عند  
الخصمه التالي كما يقول اعفوز به شيخ الاسلام

المحقق ساجدة الى فلسطين مع تقديم وثيقة قدرها خمسون ميونا من الضياع الذهبية لحرمة الدولة

وأحد من أئمة الحماسية التي أوقفها لمرمان الصماني بشيخ البطريرك عبد الحميد قرار خلعه -

مؤلفه : دينا نعيم البغدادي العربية : وكتبها  
 في تكوي السيفوت مسقطاً وذو به : وعلى ان اخذ الخطير

الذين الأسلامي وأصبحت اليوميات وتلقوا هناك دورهم  
كحكاة يستدعي كل أبعد عن الشعب التركي الم  
يولي للمسلمين .

فمن انفسهم ادركوا حق الادراك ان يركبوا افئدة  
تأير دقة فيعني حصة من الجحشة انمريين منهم  
ييس من المستبين الا اسما بل هم من ردفة ايهو

بحر ارميانه سينه، ولكن اسلانه شويبا يعطي فقاذهم  
الاسينه : ولما كانوا النش اعد في الحفاه وانكاه

هؤلاء الدوامة، منهم الأتراك المسمون  
الطابور الخامس، وهم نمسكون بشعائر الدين ظاهراً  
في سبيل مصالحهم الخاصة بيد أنهم لا يهتمون  
بالدين والتجاهل كلها سمحت لهم الفرصة .

يقول الأستاذ محمد عرف دوروة في كتابه مركب  
الحدث : ان بدوئته بدأ في تحويل مظلة الاستيوع  
من الجمعية الى الاحد ، واندال الخشوف العربية  
حرره

واسم الدوامة يكتب ويلفظ بالعربية هكذا :  
الدوامة او الدوامة . وكان الاتراك يقسمونه بدوامة  
Dawma

بعد هذا يقال ان الامراك الامنية Les jeunes Turcs  
المسمين هم الذين بعدوا تركيا عن العرب والاسلام

محرر بمحنة المصور المصورة في معرض حديثه عن  
حطة التي قام بها في تركيا وشملت في مظلة المصور  
في سلطان الدوامة على استخافه

## دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الاسلامية

وشؤون الثقافة والفكر

مجلت الله . التي لا تعني عهد ولا تسفي عليك .

مجلت الله . التي لا تعني عهد ولا تسفي عليك .  
مجلت الله . التي لا تعني عهد ولا تسفي عليك .  
مجلت الله . التي لا تعني عهد ولا تسفي عليك .  
مجلت الله . التي لا تعني عهد ولا تسفي عليك .

اصبح وسيلة لقراءة دعوة الحق ( باسمه ان تشترك فيها ) قيمة  
العدد المادي 1.000 مراكم فقط . تمت في جواله بالمعروف التالي :

دعوة الحق - قسم اشوريع - وزارة علوم الادب

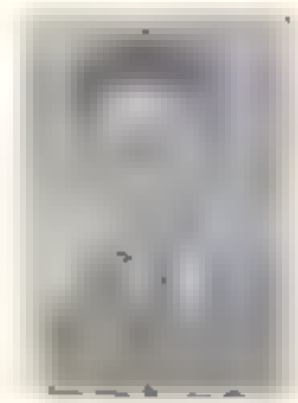
الرباط - المغرب



## في أفق التعاون الدولي

# الاوراق

المهدي بريالي



دعنا الذي يبدو أنه شيء من ميل شديد من دول القارة  
وحاملة القطاع العربي منها - لي استطاع التوصل  
من اسرار الوثيقة بين مصالحها وأهدافها الاقتصادية  
على الاخص يتقدم الذي يبع لها جميعا أكبر قسط  
من فرص العمل الاقتصادي والسياسي يستقلل عن  
دعوات السر - - - - -  
معاهدة بروكسيل تحت آخر غير هذا الذي يكاد أن  
يجمع على عديد التعاون الذي السعي كلا من  
فرنك ويطالب وعربي المائت ودول أبيلوكس  
(هولندا - بلجيكا - بولكامورج) - وقد كانت كل من  
المعاهدات السابقة ذات صفة دفاعية ومعدنية  
من دول غربي أوروبا من جانب وبين الولايات المتحدة  
الأمريكية من جانب آخر - أما الاتفاقيات الحديثة  
فهي في شكلها الظهري - على الأقل - ذات طابع أوروبي  
بارز، تنحى فيه إلى حد بعيد الروح الاقتصادية الضيقة  
التي كانت من يبع ما أوحى بالتصام بين فرنسا  
واسبلة المتحدة مثلا في حملة السويس (30 أكتوبر  
1956).

وواضح أن غلبة هذه المظاهر الانتخابية تنعكس  
- في صميمها - من حقائق الوضع السهر الذي  
جعله الصراع العالمي الثاني في منطقة العرب الأوربي من  
جهة - والأحوال السياسية والاقتصادية الدولية  
المقدمة التي أتت من هذا الوضع من جهة أخرى  
- - - - -  
الدولي بالإضافة إلى نمو القوية الأفريقية والآسيوية  
الصاعدة - إلا أن عوامل أخرى أكثر محدودية  
وخصوصية قد حست من السياسة الفرنسية أكبر  
محال لاتباع الدعوة إلى هذه الاتفاقيات وتخصمها في

1. ما هي الأمور السياسية لدولة التي  
يخص عليها ساء « الأوراق » ؟
  2. ما هي الأسس التي تقوم عليها المعاهدة من  
الوجهة الدستورية والسياسية ؟
  3. ما هي الزوايا رد الفعل الذي كان من شأن  
المعاهد أن تحلقه في المحيط العربي السياسي  
والاقتصادي ؟
  4. ما صفة المشروع بمجالها من حيث  
وجودها كوحدة دولية مميزة وكجزء من المركب  
الأوربي الشمالي الذي يمر عبره الاتحاد إلى توحيد  
العرب العربي ؟
- من أبرز الظواهر التي يتميز بها تاريخ عربي  
وربا لعتد ما بعد الحرب ، بروز شعوبها وحكوماتها  
في تحقيق « حالات » من امتصاص الانجاس فيهم  
بينها : نجم شكل متزايد وملحوظ في كثير من  
أصوار والمظاهر .

من بعدد محووس يسيرة كسر عدد المحترق وسرع  
مشاربهم ومشارب مصابهم واحلال وضعهم  
وتس حفظهم في التراء واتقدم .

[illegible]

وكان من نتائج هذه السعة في الاحتياض التي  
تفرقت للمشروع أن التوا كثير من مائل العذر  
والحظة عند أصحاب الإحصائيات للسروسة الكبرى ،  
حيث يدا أنه من الممكن أن تصبح عاملًا في حق جو من  
المادة وبخاصة تسيء إلى معاليم هذه الإحصائيات

[illegible]

فالاورانيوم مثلاً ، هذه المادة اشمية ابروموه  
سوءه بكثرة في مكان الاراضي التي تعود لحقول  
الحكم العربي ، ولكنها لا توجد بنفس الكثرة او  
نكاد نعدم في الاعية الكبرى من الشركاء الآخرين .  
اما بلحيك ابي تملك ما حرم عدة من هذه المادة في  
مناطق بقودها بالكونمو اسحككي فانها هي الاحسرى  
بمس لها ما تحدى به أعضاء المعاهدة في هذا المجال ،









سمر الحکمة منه ، انه ينبغي له شذوہ کعبه محتمه  
 جلد ۱

حتما تسمع الأفكار احدى في مجلة صحفهم . كما  
 يكون عريف لعدد من الأصوات العامة . ويروج به هـ  
 وهناك ، ولا شيء امامه سوى الرعدة التعلل بالبحر  
 والسماء . ويحدث غروب منه وورق مبيض السراع .  
 يتقوده فلما الاح من سي لفرد . اندى تسبحو . فيه  
 اليوم . يظهر في طبعه المظلمه اسلمه . حذانه  
 فرحا انه سيقادك من محبتك . ثم يسارع الى  
 مد يد العون بيومك الى داخل الورق . وهو يعجز .  
 وبهمهم فرحا انه فعل شيئا طيب ادركه بصوره  
 اعطري في حل ترفعي ايها الانسان المسرف على  
 افوق ان سمعته بك سيقادك ، لانه ليس سرا عليك لا

اني هبب تصانرك العبة ، واحاطت بكم  
ذلك الحب من ملحة الانانيه ان نفسوا حدودكم  
للمرحب تكلم احسا بالمعنى الاعم : حكيم القرون .  
فمن الساعه في حاحه الى من يهربا من حدود .  
الى من يفسح حقيقيا لوضعه ، وسواتره الحنيه ،  
ومواضعها الاجتماعيه . الخفيه بصروف النفي ،  
ولرياء ، واسمى . نحن في حاحه الى عاصفة هوجاء  
تعلع الحدود ، وتحرف كل شيء ، عاصفة تكلف  
امناع من وجوها الموهبة بالكبح المضطرب . امدى  
بخطي وراءه قبحا ، بالاعراب بالحق مضلة ،

لقد كـ الى عهد قريب نعم منهج اربيه واقواس  
النصر - وبشر الزهور - وبحرق الحور - فرحا باغاث  
ابدية - واستعمال محر ولد من السلام وهذه  
الامم - تلوح انطلاقا من حنايا الروحانية عبر سن  
محوى حنايا ، واد دلك تصبع عيت هبة الامم ميديها  
الذي بشر بعالم افضل تكف فيه السعادة ، والسلام  
واعيش لرعب - والكرامة - واسحرة - والمساواة -  
ومر الامم - ونحن منتظر الوعود ، يعود نغارت من  
نا ورد في الميثاق وبين واقع حنايا ، فحشر ياب  
الارض بعد تحف قدامنا ... اني اشعر لان منيف  
لا اهتم مع (جونه) العظيم ' اجس بصدري تفرق  
وحبيح خوارجي قد تأثر ب موقه الى مسد حد  
واحساسات جليلة لا عهد بي مثلها -

(1) أبو العلاء المعري

وها أنا أتلو في سمع أي صوت ، غير صوت  
الإنسان المفكر ، إلا سحفاً لتعكير المريض « فالإنسان  
المفكر حيوان سافل » ليردّد الجميع العصب جاً مع  
« المردّد » الذي وضعه معه الحقيقة والشجاعة  
يردّد معه قوله : « أنا وعد » « وعد »

به يحظى هذا النبات الذي قلع تر حـ  
البرود - من كثير من علامات التقدير واسكريم .

وسد هذه القدمة على خطابي حكماء العرب  
 الذين اقبلوا من زمانه ، ورحمته عينا بي

١٤ - بوجه نظر صادرة الأمين العام - الى الأحداث  
بحرية لم مصبق «فرموز» والتي تسكن حقلًا على  
السلام العالمي وسكان حدوث لكثرة ضمن الجمعية  
الهيئة بالهداد - لحسن اسمائه - غير عاديه ،  
وعلى مستوى عال - للأفراع من المشروع الذى تقدم  
به اليوم - باسم أمة القرون الى لى سرق أحداث

٢ - سجد من الهدايا الفضة المواتية . التي  
 وب على الأداة بها كل من «المسحوق الأس» والرب  
 «خروصيه» عن استعمال الأسحة الدرة .  
 والهدروخسة عند الثرم في كل ماسة . وملا  
 مياسة أيضا . دائما هم «حلوا» أو حرقوا من حدر  
 لمسة . إذا هم سمعوا أو برلوا من انظاره

بإضافة الدفعة املت الاعراج على مشروع  
تفويض المبنى

١١) المؤامرات التي أياها ساراد داخل قاعة مجلس  
يهدد لآلئ المتحدة على أن ينجي وسط القاعة من  
القتال بين كل من "الأسير دس" والوفد  
"الحرشيقة" تسعير في الزمن حتى يبعث  
كأية ما يكون انهم في هذا على أوجه أسبي

2، فتح المراد به غاية بهوتيه ، عن حبيب  
الاعراب الوفاة في كل من بلديهما ، فخرج « المسير  
دالى » على عينه رعاة القر ، محتطاً ثوباً ، متو  
« من » « من » « من » « من » « من »  
ذلك يحاول الصمود ، الى ان يفعه على الارض .









سوالشہ  
عروہ السنۃ  
عمر بن الخطاب



— 224 —

١٠٠٠ - ١٠٠٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

1991

— 22 —

والله اعلم

ب اے احمد علی کیل فر

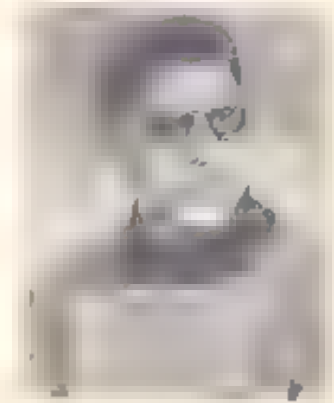


# الاستزادة للبطل القذافي

قلم مصطفى المنذاري

« إلى هذه الأرض أبي بما علي فصانها الله صبح مجيد ١٠ -  
 لها أحاسين رحن الشعب وهو يحمل معوله ليحفظ على أديمي  
 لها أرفع هذا الأحساس واتضع ... »  
 « مصطفى المنذاري »

عند الكفاح ومقبل الإحرار في الصبح الجدد  
 مرنم النصارى في أحباره جهاء فيه  
 عاقبت فيه صديقي وشهدت بهت بشدي  
 وصمت رومك شاعر عظيم من وحمودي  
 ... ما بعد عراشه الهو وارتع كالوي  
 كالحالم النوار يرفس في دساح من ورو  
 كالرعد الحدي وقد عنت الفدود بكل حيد  
 كالصاع الصاوي فدمع الحسان غداية عبيد  
 امت يا أرمي بحبيبك في السواحل و شعرد  
 ...



✱

... من ...  
 ... في ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

✱

أعني يا أرقمي ولو ملأ أرماد مصاصي  
 بالوط يلعج أمني فيهج قبض مثاعري  
 يا حنة حسرة مني يا حنة من  
 يا حنة الكبر التي هزت سرير مقامري  
 أرمها في الرماق ضراوة من كدمي :

✽

لا لم أهد يا سيدي أهدني مسيح الحناء  
 لا لم يعد هذا أنظيع بدية لا يشكر الله

✽

يا مينة الحبيب ترسها تحيل في الفضا  
 يري رعتك قنوت أنا على عهد الوفاء  
 سري على نعماتنا وعد سيجمع بين القاء

✽

أنت يا صلاح في الرماح المكسر بالسيوف  
 تعانق الإمداد في محرابه برصا القبان  
 مناسي لوبان يجمع بعامته الصالح

✽

عزدي لدا يا لحظة العر بضمع بالأرا  
 أما لسفير انطلاقك من حضامات الحزن

✽

### اقرأ في أول كل شهر : دعوة الحق

محبة الأساق الربيع والمشي العالي ، محبة العالم والأدب والفن والشعر  
 محبة كل كاتب وأديب يشعر بمسؤولياته ، وكل قارئ حاد يهتف أن يساهم في  
 النهوض بالمسوى الفكري في بلاده .  
 قيمة الاشتراك أعادي 1,000 تونك فقط ، معك في جولة بالعنوان التالي .  
 دعوة الحق - قسم التوزيع - وزيادة عموم الأوقاف





5 ويعد هذا فتح لنا أن نساؤل مع الأستاذ  
في احتاز حديث الإبداع والاندفاع - والاصطلاح قبل كل  
شيء عربي - ذلك ليه ظروف الأدب العربي في عصره  
الحديثة - ولكن لا نقصده من - - - - -  
المرحومين - نشيط أن يكون الإبداع العربي -  
عن تقليد المدارس الحديثة عند العربية - فقد قامت  
الكلاسيكية العربية على أساس التعريف الذي أعطاه  
- - - - - وهو المحاكاة - فالمعنى  
- - - - -  
- - - - - لي أن صحت أحسن

كتب بورج لحساب المرءاتى - ولم يكن مؤرخاً  
ولكنها كانت اختفاء تاماً  
القائى العربى وخاصة التفتاى منه ، فقد كان أول من  
دعا لهذه الدراسة وحل اتصل بالشعر العربى ومجده  
وهو السير (وليام جربى) -

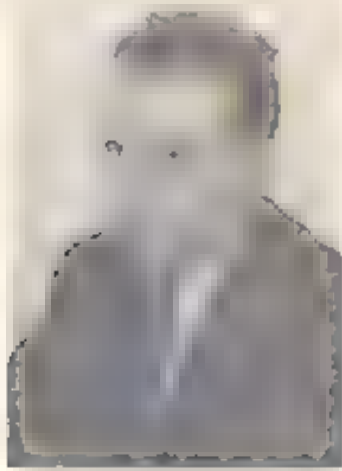
عزى (ورد زود) الرومانسية بيبي (ا شخصي  
ثقتي لواطع قوية (ا واد ممي و واقع الامر حكايات  
لأبنا تعمر عذ في ابداع - وتلك ما تحبف به عسى  
سوء مهيبه - انه سرحت - بعد وضعه رام تعمر  
تته - ولكن بحث ان تعمر عن نوع العائنه في بحرها  
ان العائنه الحامه لا لشي تشرك  
فيها لعموم -

وإذا نظرنا للشعر العربي عامة ، وجدناه  
كلاسيكيا في مجموعه ، سلك طريق الاعتدال في التعبير  
ولا يبالغ في الاستعاره والخيال ، ومع ذلك فإن  
الرومانسيه تطلب طاعته في العصر الاموي بقصر  
الامر الاسلامي لدى خلق شعراء اسبقه ولعدهرس  
والصوفيه الذين يكرهون عيبهم ويؤيدون اخلاصهم في  
عالم روحاني ، وقد اسهرت هذه الروح الى عهد  
الشعر الصوفي الذي يتجلى في شعر الخياطة والنومل  
عند ابن الفارض والبوصيري وابن عيسى واصابهم  
وهذه الرومانسيه حينما ظهر في لونها الحديث عند  
شوقي ومحمود الاخطى الصغير وامين نخلة وشاعر  
الجيل ، تحفظ يطاعها التي بالاستعاره والخيال ،  
ولكنها تبدو في شكل اقوى ولفه امن ، فيختلط الامر  
على بعض النقاد الذين يظنون ان هؤلاء يحكم انهم من  
المدرسة الكلاسيكية انه ما يكونون عن الرومانسيه  
والتحق انهم انما يكونون ولكن من درجة ارقى استلوا  
من ابن الفارض وابن عيسى .

يسكنون في طليعة المحدثين للسعر والخلافين لدارسه  
الحديث في اللغة العربية .

وأذا كنت قد تحدثت عن كل هذا ، فبدون شك  
ألا لا بأس حظ الأساذ نافع في هذه الحملة (على حين  
إن بعض الطلاب رأى أن الشاعر أنشأ في حين حصل  
على قواعد اللغة العربية الخ ... )

بعد . وأما المهم فهو أن نأخذ وبعض طلبته  
فهو أن الإبداع هي المحافظة أو التقليد ، مع أنها  
مدرسة قلما تنفسها تعي بالمحاكاة أكثر مما تعني  
بالعبر حسبها بين ذلك .



الشيخ الأساذ علاء

وبعمل الأساذ كلمة الإبداع في معنى التمسك  
بـ : (وقد دعا الزميل اللوموني منحي إبداعاً  
أصلاً ، في ذلك (وقد شعر الطلاب الإبداع  
أن روح شوقي كانت بحوم على السار) .  
القد لا يكون صريحاً ، فالإبداع لا محض بها .  
والأحرى أن يكون التمسك أو البرقة أو ما شابهه .

فأما أن شوقي شاعر قد بلغ في كثير من شعره  
المراد الأعلى فذلك رأينا فيه ، وأما قصيدته " (سلوا  
قلبي) وكذلك (بردته) وقصيدته في (السودان) وغيرها  
من القصائد التي تفتيها أم كلثوم فلذلك ما نزل فيه  
شوقي إلى التخصيص ، ولا يمكن أحداً يحترم نفسه  
أن يقلده فيها .

... من يردد بعض كثيراً الأساذ فريد ومضاهي  
ولكنها أصناف بهم الرومانتيكية الحديثة ، والمدرسة  
التي تسمى بالنهضة الشعرية والواقعية والرمزية  
والسريالية والمستقبلية والرغوية والإبداعية ، تسم  
الواقعية الحديثة التي تستمد عناصرها من ماركس  
وانجلز ، والتي تعادي الفن الذاتي من حيث هو ،  
وتسمى الذين يعتنقون به الهاريين من عالم الحقيقة إلى  
عالم الأحلام . وهذه المدرسة هي التي توجه إليها نظار  
الشعراء في روسيا وخارجها على اختلاف في السلم  
وفي التعليل ، وهي تريد من الشاعر أن لا يحيا في  
برجه العاجي أو يكفي بصروح الملوك وصلوات الأوبرا  
وعليه أن يسجد أنفعالاته من السطح في مطامحه  
وأعماله ، وفي عصبه وانفعاله . عليه أن يحيا مع  
الجمامير الكادحة ويحب إليها الحياة ويصور سيطرتها  
في الماء والانداع ، ويخاطبها بلغة الفكر والعصف  
المروحين بالرغبة والحب أيضا .

وكل هذه المدارس بأصابعها والوانها تؤسر  
اليوم في أبناء العرب ، إلى جانب رجح الفعل التلقائي  
الذي أحدثته اتصال الأدب بالجمهور ، وضروره  
مشارطته بهم في كفاح من أجل مستوى أرفع وحالة  
أفضل ، وحرية بشد ولا تكاد تمرد ، واستقلال  
بطلب ولا تكاد يصرف به ، وجهود في الواقع لا تكاد  
ينحدر ، واندفوع لا يصمد على وزن ولا بسير يقابله  
مثلي ، هل يمكن الشعر العربي أن ينفذ كل ذلك  
صامتا بخلو إلى الداخل وتصب للأحلام أو ليصير  
عن فكره الجمامير بلغة لا تفهمها ؟

إن الشعر العربي يخسر ، وإن اتجاهاته القومية  
والاجتماعية وأصحة المعالم بينة الرواسم ، وفي العرب  
محاولات من كل ما في العالم العربي ، ولا بد أن نمتحن  
عن أفضال في كل هذه النواحي .

والله إن عامة الشعراء العرب ، المحدث منهم  
والمتوسط ، يقرأ لهذه المدارس كلها باللغة الاحبيد أو  
بواسطة العرب ، ويتأثر من كل لون ، ولا يحاول  
أن يكون مقلدا للعرب مطلقا ، ولا جامدا على المدارس  
التي ناز عليها الناس ، فهو بذلك يشهد طريقه لتكوين  
مدارسه العربية التي وإن أثار وجودها العرب فسكنون  
سلطنة بطابعها العربي ، وأعظم ظني أن المحافظين  
على الأسلوب التمسك والمعتن بالحواس في اللغة هم الذين

بالإنجليزية اذن ليس في أية لغة وسعة هي هي التعمد كما يظهر من الأعمال الاساذ اذاء .

[illegible]

فهل سألوا القواص عن صفاتي ؟

[illegible]

الجزء الثامن : « لا تغير له حساب » يدل لا تغييره  
(فهو يسالم أحيانا حروف

وهذا معنى عدم جواز بعلية لفعل بالحرف ولو  
لفعله منه إذا كان كأن عاتق شعبي منه ، وهذا ما  
وجه الفاعل معضم الخويع على تكسبه : أي ان تعديله  
أفعل بالحرف بحور إذا صغى معنى فليس آخره  
وبحور عند الأصوليين أن يكون معنى فعل آخر  
مع المحافظة على معناه الأصلية ، أما علماء العربية فلا  
يقولون بالاشراب لأنه يؤدي إلى الجمع بين الحبيته  
والمجاز في كلمة ، ومهم يكن لنا بحريء بالمعنى  
تبعه وهو المضمين - أي الذي يقى الفعل على  
حقيقته - والمعتبرين متبعاً له أو بالمحذوف على رأى  
بمعنى السار ، فالقن (أغار) هم ضمن معنى (أغرا) ،





منه معنى

امرتك الخير لكن ما التمررت به  
وبما استغفرت فما قولي لك استغفرت

ويقول ( استغفر الله ذنبي ) ، وعنه قول الشاعر :

استغفر الله ذنبا ليس له محصيه  
رب العباد اليه الوجه والعميس

ومنه قول الشاعر :

يسروني الديار ولم تمسحوا  
كلامكم علي اذن حرام

صمن ( تمروون ) معنى ( تتجاوزون ) فمما

ج - ويقول الاساذ قريب ( واحيانا يظن  
المساواة بين حروف الجر فقول : « ودعت الي البلاد »  
بدل ( ودعت للبلاد ) .

ومعنى هذا ايضا ان الاساذ يمر استعمال حرف  
محمض بعض لا يغال في فعل آخر ضمن معنى الفعل  
الاول غير صحيح . لانه اطلاق للمساواة بين حروف  
الجر واحمال لاختلاف معانيها ، وهذا منه يناس لما  
يهرقه الجميع من حواز استعمال الأدوات عوضا عن  
معناها ، اما على مذهب الكوفيين وفيل هو  
الذين يقولون ان هذا حرف محض لا معنى له  
في حوزة ذلك اذا ضمن فعل معنى فعل آخر  
مقصد بيديه ، كما هو صريح ذلك من بعد ، وهو ما  
رححه الامام ابو بكر ابن العربي المعافى في رسالته  
منه معنى من الحوين ، وهي رسالة جبهة  
عن سير حارة ، كما يجب العو .

والذي وقع في تمرر ان الى ( حسب محل  
واللام ) لان اللام للملك او ما شبهه ، ومن معاني الى  
الى ( دام ) معنى ( المصباحية )  
فصحت المعنى : ودعت مع البلاد وساكنيه اي حطت  
استوى بالذوام ثورا وهذا للجميع ، واستعمال لام اليك  
في الدعوة للملك ما بعد معنى الذي قصدناه وما لا يلق  
بالمقام ، وما لا يتأتى معه التمرر عن روح الاستحسان  
الحاصل بين الملك وبين الشعب والمقتضى له بالذوام

وبينه تعالى : ( ولا تعزموا عقدة النكاح ) اي لا  
تنووا

له تعالى : ( وان سررستموا اولادكم ) فقد  
صبت معنى برصعوا فمما

ج - ( واختار موسى قومه سبعين  
رجلا ) اي حمار معنى جعل فمما  
قوله تعالى : ( لا ياتونكم خبالا ) من ذلك نصحا  
معنى لا ياتونكم

وقوله تعالى : فاستبذت من اهلها مكانا شرقيا  
فاستبذت معها اعتزيت ، هو يمدى من ذلك  
معنى انت ليست ( مكانا ) .

قوله تعالى : ( وبهم في طغيانهم يعمهون )  
الاصل بعد لهم ، ضمير معنى بؤسهم فمدى بعده  
ومنه قول المروفي

ومنا الذي اختير الرجال سماحه  
وحوذا اذا هب الرياح كزعازع



المراد ( من الرجال ) فحذف ( من ) بمعنى انهم  
بمعنى ( بصب ( الرجال ) .

واستبدله ( سبيوية ) بوزن محرو من بعد كرم

امرتك الخير فافعل ما امرت به  
فقد تركتك ذا مال وذا نسب

والمراد ( بالخير ) فضمن الامر معنى ( الطلب )

بدون

ويقول أئمة مشيئة في الفصل : ان كون الشيء بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانشاء . واللام والى وحتى يشتركون في معنى الانشاء كما هو معروف .

ومن أمته بيانة أي أعني اللام لتضمن الفعل  
معنى الانتهاء قول الله تعالى ( إذا قمتم إلى الصلاة  
فأغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق ) أي إذا كنتم  
عنده قيامكم وتبديسه هو الصلاة فاعلموا الإيدي هي  
ت غسلها إلى المرافق أو معها على حسب

١٠٠ ( كتابي الى فلان ) محل ( فلان ) لاث  
منفذ من خامة الكتان هي فلان . ومنه بركة تعالى .  
( فلما رجعوا الى ايهم ) . فقاموا انفس ( بالي ) مكان  
( اللام ) لان عية ورجوعهم لايهم . ومنه ( انا لله واليه  
راجعون ) ومنه ( الا الى الله قصير الامور ) .

وقوله تعالى : ( اليه يصعد الكلم الطيب ) حلت  
فيهما ( الي ) محل ( اللام ) لان نهاية الصيغة والحمد  
الى الله .

٢٠٠٠ (العودة إلى النور) في حقه إلى  
الآن ،

قَرَأُوا (أَحْمَدُ الْبَلَكُ اللَّهُ) أَيِ إِلَهِي الْيَكُ حَمْدُ  
 إِلَهٍ - فَكُونُوا أَيْ قِيلَ (أَحْمَدُ) مُعْتَدِرًا بِدُونِ مَدَنِكَ -  
 كَيْفَا مُعْتَدِرًا أَيْ مَكَاتِ الْعَمَلِ بِمَدَنِكَ حَمْدُ التَّسْوِيقَةِ بِمَدَنِكَ (سَوَاءٌ  
 عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَيْهِمْ -

هذا ويمكننا ان نلاحظ ايضا بالانتساب ،  
فكر المي ودمت منتسبا الى البلاذ ، اي : واسم  
مؤلف العصر عنها - وذلك ما احتاره الرضى في شرح  
قول السائر .

وان يلقى العبي الجميع تلافى  
الى ذروة البيت الكريم المجد

دروءة الحيد ، وانراي يابيت الاشرفاء ، والاصفاء : الذي  
يصحها الله في الجهاد



ثم غنى أبيه فيها .

10 بعد هذا مرجع لقول الناقد : ( وما يعني  
والله العربية بذلك ملكها وإدائه واسعة الأصوات  
تستطيع فيها بصب الفاعل ورفع المفعول إذا شئت ،  
وأنت واحد لكل حال عدوا من تحت الرواء واستعراء  
بعض اللغة في عصر الندوين ) .

وهذه حجة مناصبه . كل واحد منها تحتاج  
إلى كناية مقنن . ولا يمكن أن نربها من كرام . فليس  
يصح عن الله العربية ، أنك تستطيع رفع المفعول وصب  
الفاعل فيه . فإما أنها واسعة تصحيح ، وإما أنها لا  
تصحح . . . . .

وإن نقاس عليها ونقنن القواعد في محالها ونسب علامات  
المثالة عليها ، ولا تصح بصب الفاعل ورفع المفعول لأي  
كان ويدور عادة . ولكن إذا وقع في كلام العرب فظنا  
لأنه عني مع القاعدة في بابها ، ولا اعتبار ببنية  
حصة ، لو عدل عن استعمال الرخصة فيها لكن ذلك  
لحاج أو رككة ، وهذا ما يدركه ونمضي عليه التصحاح  
العرب ومن أحد نفسه بالعربية وتعبى بقولها على حرف  
السلطة ، فلا يمكن أن يصب العربي . والله بلح الذي  
يحفظه . وقد بين لبعض الاعراب : أنهم يرون الفاره ؟  
فأجاب بلسانه : إنما يهزمها الفتنة .

وأما اتهام الرواء والشعراء بالعث تصبغه الله في  
عصر الندوين ، فهو ادعاء خطير جدا إذ أطلق على  
عواصمه ، قائل شعراء الدين أخرج العربيون بكلامهم هم  
شعراء العرب الأصحاح ، وليس يصح شيء إذا لم يصح  
تصحيح ، قوم يعلبط بعض العرب لمحاكاة  
لجنتهم لهجة لأحرق ، أو لكونهم انعدوا باستعمال  
بعض الأساليب ، وقد يبد بهؤلاء الزاعمين الاستساذ  
البحولي ، والاستساذ طه الراوي ، وقال الدكتور المخرومي  
في خاتمة كتابه القيم عن مدرسة الكوفة ص 439 :

« ولنا نوافي كثيرين من القدماء وبعض  
المحدثين في غلط بعض العرب ، والادعاء بأن العرب وهم  
أصحاب الله يفلطون أو يتكلمون على غير قياس لغتهم ،  
لأننا نرى . . . كما قلنا غير مرة . أن اللغة عادة ، ومن  
العصب الصديقي بأن صاحبها تنسى ما تعود أو يفلط  
فيه ، ولن نصير فصاحة لهجة مخالفتها لهجات عربية  
أخرى ، فالتأطى على قياس لغة من لغات العرب مصيب  
غير محتط ، وإن كان غير ما جاء به خيرا منه » .

وبعد من السداد يطلب من ج في حاشيته على  
شرح لامية الأفعال عن جمع من الأئمة أن وقروا الشاذ  
في الكلام لا يحل فصاحته .

وأما الرواء فقد تصدى بهم الله اللغة وعربوا  
الرواة من مسجج ، ولم يعمدوا على مطبق  
النس ، بل كان الصريون لا يتقون بحصري ولا يأخذون

و . . . . .  
و . . . . .  
بحرور روايته بلغة ، ونحو وإن كنا لا نؤمنهم على  
رأيه لأن لا نرى موجب ثلثه برواء الشعر وعدم الله  
برواء الحديث . فإن منهم من يدل على معسار  
تحريره في العن

و . . . . .  
و . . . . .  
فيم يحل بكل شيء من كلام العرب . ولم نفع حذره

11 - ثم نقول الناقد : ( وحين تأخذ على الشاعر  
نورته هذه ، لا نسى أن النهج الفعوى أصبح مرفوضا  
في النقد الحديث ، وإنما بفعل ذلك من قبيل : حسنات  
الأنوار سينات المقربين ) .

إن يشكر بلائذ الذند بواضعه وصوقيه .  
ولكن لا نركه في هذه الإشراقة الأخيرة من أن يحوس  
معه الموضوع الذي درسناه من جهة منهجه الفعوى .  
ليعلم أنه هناك حيث أثار ولا . . . . .  
والله بذلك سمعه عرب بعد . . . . .  
الحق ، وعدا بوليا في ملاحظاته :

ب - بعده الفعل من غير أداة

ب - ونضمين الأفعال لتعدتها تغير الحرف  
المخصص لها .

ج - واستعمال حرف الجر فيما سجد بنفسه  
وكان يمكن أن تكفي بالاشارة بجمع متداولة .  
وعنى بانه الحروف بعضها عن بعض ، وانحسرت  
والأبصار وحصة الحرف أو زيادته ، ولكن يؤثر أن تكون  
أكثر تحقرا لأن طلبة الكالوري اعراء عليها واستادهم  
كذلك . بلأن أن سكرهم بالمعروف في موضوع .

بال الإهري في التصريح من ج 2 : والصحيح  
عند المصريين أن حروف الجر لا يتوب بعضها على  
بعض قياس . كما لا يتوب أحرف الحرم وأحرف  
النصب ، وما أوهم ذلك غير عندهم مؤور ، أما على  
بضمين البعض معنى فعل بمعنى بذلك الحرف ، وإما  
على شذوذ وأتاة كلمة عن أخرى ، وهذا الأخير هو  
محض الباب كله ضد الكوميين وبعض الآخرين ، ولا

حَمَلُوا ذَلِكَ شِدَادًا - وَمَدَّهُمْ فَلْيَتَعَفَّفُوا - فَسَبَّحُوا  
الْمَلَى

قال مجيبه باين فظهر مجيبه ان النصير  
يس تأويله بطله على اسويل ناو . ولا يحتمل انه تأويل .  
فكان الاحتمال ان يقول : مؤول ، اما مجيبه عيسى  
الاسود . وما يحتمل على الصميم . ثم هذا ظاهر  
ان كان النصير قياساً ، كما هو المحرر على ما مر في  
باب المقول معه . فان كان مناجاة فلا حرية في عني اثباته  
حرره عن آخر لكون كل منهما مناجاة ، وكون المحرر  
في اسهل كما نص عليه في القيس لا ينقص من حرية النصير  
الطوبى هنا لآخر حج الكلام على كونه غير قياسي .  
فدبره .

والذي هو في باب المفعول معه هو قوله :  
 . حيث يحسن ما ذكره من أن الفعل مع  
 مع به . ثم يذكر ما ذكره من أن  
 على حرفا فاحتمل

الاستعارة، ولد رجع الخربون أنفسهم في بيت المفعول  
منه كقافية الضمير أو الاستعارة .

لتصميم ، أن يؤدي عمل أو ما في معناه في المعير  
شؤدى عمل<sup>٢</sup> حر أو ما في معناه يعطي حكمه في التبعة  
في الزوم .

والاستعارة بمعنى استعارة الحرف الذي تعدي الفعل به لمعنى الحرف الذي كان سمي أن يتعدي به .  
 - فيه السكتة : إذا أمكن تطبيق هذه الاستعارة على الحرف بكل شروطها ، وذلك كاستعارة ( في ) بمعنى ( على ) في قوله تعالى : ( لاصليكن في جنوع المخمل ) أي عليها .

واما التصديق فهو استعمال فعل او ما يقوم مقامه  
في معنى الاستاذ منه لا من جهة ، وقد حملوه مظهرا  
لعمادته عليه ، وان كان معنى استرسى لا يقولون  
بما رآوه

وأما الكوفيون وبعض المصريي فجه يقولون ، إن  
بعض الحروف من بعض قياسا ، ولا يحتاجون إلى

وليس حرمي والملاعيي هذه اقوال في تحريم  
النكاح سردها ناسي في حاشيته سرور عحيطا .

(1) أصبح بعد انقلاب الجمهورية يحمل اسم : مجمع تنمية الحرية .

نظر لعدد الاول من مجله الجمع ص 180 - 181  
12 - وبعد كل ما تقدم : نكل الحكم لاختصاصه  
لاستاذ فريد عضو العثة العلمية المصرية ولطيفته  
الاكاديمية واني لاشكرهم جميعا على عنايتهم بتقدي  
لصديقي : واعتذر للاستاذ فريد بامتناعه عما قد ار  
تفع في كلامي من حجاب غير مراد : والله ولي القصد :  
اله ترحم الامور .



الضرورة الملحة التي تدعو إلى أشعة ما أصبح حتى الآن في طبعات متعددة ، تطلب نحن أنفسنا كما نطبع عربا على جزء من مراثيا أنتعري الذي لا نعدم فيه الابداع ، كما ندعونا هذه الضرورة إلى المزيد في الكتب عن أولئك الذين لم تتناولهم بعد الأقلام بدراسة واتحين في ومن الطبيعي أن تكون هذه الدراسة بالمصنح الصحيح على غرار دراسة الكاتبة الكبير عباس محمود العقيد لأن الرومي مثلا

والامر انتهى عندما يمد اليقون إلى شعرب المعاصر حيث نبع أنبوه ، ونحن نواف هائلا لم يحرق أحد عن ن يحرق الصمت الصوب طبه حونه ، ولا نكد بحر على مقال واحد بحثون دراسة أو تخطط دراسة هذا أنتعري ، وإن يسبق لك في ذلك أنه قيل ، ولا أن غير عيب من شعر حاسبه ، ولا غير هذا ، ذلك مما يجده أكثر ذوقه هذا الاخرق الرهيب ، كتاب واحد يستطيع العثور عنه في هذا الباب هو « الأدب العربي في المرف الاقصى » للسيد محمد بن عباس الفصح ، وهو كتاب لا يقي بالرد ، لأن صاحبه لم يقص كثر من أن عرفنا مترجم بعض الشعراء المعاصرين المحفوس ، كتب بعضهم بعلامهم ، وفيها من وهو المطاوس التي ، الكثير ثم ماذج من أشعارهم محدثين كل تحبين أو دراسة أو بعد ، كما يعترف بوقوف نفسه بذلك في مقامة الكتب ، أصف إلى ذلك أنه لا يعرضي بكر من أشعراء ، أما لأن المؤلف لم يباله معرفتهم أو الاتصاف بهم ، أو أنهم لم يحيوه إلى طبه كما يذكر في حانته الكتاب ، وأما لأنهم كانوا وقت تليف الكتاب ، 1928 في طور المرن ، وشاعريهم في شاتبة الأولى ، وأما لأنهم كانوا لم يظفروا عالم الشعر بعد .

أيس من وأحيانا مره أخرى أن ندرس شعر هؤلاء الذين قدمهم إلينا السيد الفصح ، بعد أن نمر عن إخراج دواوسهم إلى الوراء وبالي اليس علينا إلا نفعه مكد في الأندى معقودي الإله أدم شعراء آخرين لم يذكرهم صاحب الكتاب وهم جديروا بالدراسة فبن أن نسمح لأنفسنا بلونحال الأحكام ، أن شاعرا قدر له أن يصيبح في أحلك الظروف :


هذا بحر في انفس ، إلا بعد منهم بأشعري في بلادنا رهن يده نواسات محبقة ، تيرا ، وبهية له أن يكون حكما صحيح له أو عليه ، مستعيا يعر قون الشيء الكثير عن الشعر العربي في محبقة اطواره ، كما يعرفون غير القليل عن الشعر الحديث في مصر وسال وأعراق وعصره ، ويكاد أكثر هؤلاء يحبون أي شيء عن الشعر العربي القديم ، ولا ، ويون لأنفسهم صورة واضحة عن شعرنا ، أن أحوال في أشرف العربي فلا يعرفون شيئا عن مراثيا أنتعري ، ولا عن بعض الأدب الحديث ، ولعل لا نبحث إذا راب من يروون من أحوال العرب يبحث أول ما يبحث عن أدبنا ، وسال في بهمة هل تكمل شعراء ؟

ولحق أن لنا في هذا أكبر المسؤولية ، حيث لم نعمل ما كان يجب علينا من معمل لدراسة هذا اثرات أنتعري دراسة محبة ، ونفسه بالاضافة إلى شعرا الحديث ، والعرف به التعريف الأارم

لا نكر أن هناك مجهودات لبعض أدباء اسودين في التعريف بشعربنا القدامي ، نجى في أبحاثه نشر في بعض الصحف والمجلات المعرسة (1) ، قبل منها أخرجه المطبعة في شكل كتب (2) ، لكن لا اعتد أنها كاتبة في التعريف بشعربنا المعربي ، لأن هذه الأبحاث وهذه الكتب غير متبولة بحيث تكون في مسارل جميع من يهمة الإطلاع عليها ، بما في المرف وأشرق حربي هذا من حجة ، ثم أن قليلا منها يمتاز بالحرف الأدبي السليم الذي يسعد عن الترجمة المستحبة التي لا نستطيع التعمق في تحليل التخصص أندروسه ، ولا نرار خصائصها أو يس جواب اللزوم في أنجح ومناظر الصعف ، ثم أنها من وجهة نائة لم تنوع جميع ما كان لنا من شعراء ، ومن ثم كانت هذه

- 1) أبحاث الاساذ محمد الفاسي في رسالة ابغور عن ابن حوس والنخراوي وابن خازنه الخطابي وعصرهم .
- 2) كتاب النور العربي للاستاد عبد الله كوي .
- 3) أخصد الحديث عن شعرب المعاصر في مجموعة لا على شعراء بالذات .





8 حديث ادع بصوت أمريكا ونسرق في رسالة المغرب بعنوان « من الشعر والعمر العربي » العدد 41  
الطبعة الحادية عشرة 1952 .

وحسب الذين يذكرون عن شعرائه كل اداع ان  
ذكروا او يسموا ان الشاعر مصري كسرا حبر اسعير  
« صندو محبة شعرة » « املو » الحب  
مدرسة شعرة معروفة في اشعر المصري لحدث -  
بعد من الدكتور ابو شادي عبيد ارحمه في شعرة  
احدث مره 8 : « ترى حورا كرمه فيه في محلاته  
وحجفه لمحرمه وفي طلمب » رسالة المغرب « التي  
تعد بحق من اعلى المحلات و العالم العربي - وكان من  
حظنا ان نطعم في ان واحد بعددنا اسطر في ابر  
سنة 1952 بطلعه من الشعر الجيد للشعراء المعاصرين  
ابن الهشيم العبادي » و انتهى الى انبوب بان اطلع  
العالم على اشعر اسعير طبع رومانتيقي او ابداعي -  
« اصبر ايات من قصيدة انجوي » ميلاد الزهور »  
وانك خري من قصيدة سلاى بن الهشيم « من الشاعر  
والشباب » كما اشار الى قصيدة عبد المجيد ابن حبيب  
« من امت » - حدد شهادة المرحوم الدكتور ابو شادي  
امتها عبيد نظرة قد تكون خافعة ولكنها مع ذلك صادرة  
عن روح مبنوسة بالشعر لا بحر عبيد ان تمير الرائف  
من لحد والعالى من الوجد

79

# العدد المائى فى الميزان

عنه بهذه اللهجة التي لم يكن من دواعي اليه . وعلى كل حال فإن مقال الأستاذ محمد المبارك أعطى صورة أخرى . المؤتمر - وهي الصورة التي ينبغي المؤتمر الإسلامي من الشؤون الإسلامية في كافة مظاهرها ، وربما بدت في هذا ، وهو جواب مسبقته ، ولكنها لا تكون سررا للطريقة التي فيها أنسب محجوب بن ملاد وأنه ابن المؤلف . في حيدر النقاش فيما بين كبار الباحثين إلى الحد الذي لم يزل من خلال مقال .

محمد الطنجي

في عدد من مجلات

في عدد من مجلات

في عدد من مجلات

## الأستاذ أحمد زكي

انوارية وأعضاء جوارب الموضوع ، ومن ثم على نحو ما ورد في المقال من الشكك التي تحدث عنها الأستاذ الطنجي ما تزال قائمة لأنها تحتاج إلى عرض أوضح وأصيل .

وسود الأستاذ محمد النوراني مرة ثانية يتحدث عن «الغشاء الأذاري» معطى على رد كان الأستاذ موسى عبود قد نشره في عدد من مجلات الدعوة الحية» وليس لم يكن من الإحصاء ما يسمح ببناء الملاحظات التي شملت بضعة لدى قراءته ، لأنه يكون جزءاً من حوار يدور حول الطريقة التي ينبغي أن يسير عليها نوع من الغشاء في المغرب ، على أني أود من الأستاذ النوراني أن يخشى بعض الكلمات التي لا يضمنها رجال القانون في محاوره بعضهم بعضاً ، مثل «زعم» و«ادعى» لأن «زعم» كلمة الكذب و«ادعى» نصف الكذب .

فمع هذا العدد خطابات العرس ، وهو نفسه هامة أحسب مجلة الدعوة الحق ، نصف حسماً سخطها واحفظت بها من دفعها .

ومع من أتى بحث الأستاذ أبي الأعلى المودودي والأستاذ المودودي حينما يكتب . يكتب عن أحد أولاً . وأخاطبه بامة بجواب الموضوع الذي يحذر أحدث عنه ثناءً ويحذره في «كمال الإيمان» يحث فيه الصفاء انتهى إلى حافة ما تمارنه بحوثه كلها من بومس في عرض الأفكار وعمق في تحصيلها ، ولربما كان الناس يعرفون شيئاً عن الإيمان . ولكن غيرهم .

في عدد من مجلات

تلايمان ولكن الإيمان . وأرجو أن يحدو كذا الذي للفكرات الإسلامية حدود الأستاذ في طريقة العرس والحصل التي يهبها في كتاباته .

وسهلي من قراءة هذا البحث أقيم لبعض الخطاب مع الأستاذ محمد المبارك وهو يوم (الاجراء ثديي) في حق السيد محجوب بن ملاد . ومنه أن نشر «الدعوة الحق» مقال السيد محجوب بن ملاد بملاد الأول من سها الانية حول المؤتمر الإسلامي الذي انعقد بمرانسي . والناس يتفرون أن يكون رد فعل بهذا أمال في موسى وذلك الدين وصفهم السيد محجوب من مبرجة . من العربي أن الأستاذ محمد أساركة في مقالته أن السيد محجوب كان لاجل من مؤتمري «استأفهم» خلال مداولة باع في فن «الأسف» وأظهر أن اتحاد المؤتمر لم يرق السد من ملاد ، ولذلك فهو لم يتردد في التحدث

وما يزال الأستاذ محمد العباسي يواصل رحلاته مع الرحالة ابقارية ، وهو بهذا يعرف الناس بلون لانشاح المغربي الذي يسمى ان يعرفه الناس ، ويريد كنت في عني عن الهوية بمجهود الأستاذ محمد العباسي في هذا الباب ، فمن كثرة ما يود به الناس اصح غمما الاسادة والسيرة .

وفي هذا العدد من المحلة كتبه معلقة ، من عدة عمرة وحساب عن الشخصية العربية والشخصية الاسلامية التي كانت ان تعبر فيما بين « الجمود والحدود » وهي كلمة جادت بها ترجمه السيد الحجاز ولد اباه .

اب السيد محمد بركة هو يقدم لنا في هذا العدد محتراته من الادب العربي نفلا من كتابه « شعراء انصاريه » وكتاب « انعد انريد » . ولم لا تشر محلة « اوعية الحق » مثل هذه المحررات التي من شأنها ان توصل القاصي بالحاصر وتجمع بين الاحقر والحوي ؟

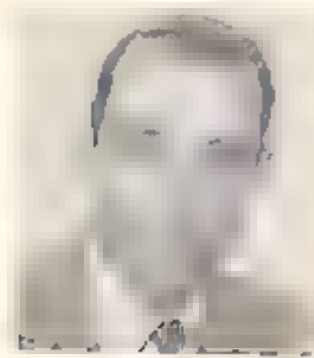
وموضوع « الوحدة العربية » حظي في هذا العدد بمقال من كتبه الأستاذ محمد الغربي وهو موضوع خطير كما تعلمون ، والكلام فيه ليس حديثا ، فقد مطلع القرون ، ومن « الوحدة العربية » يحظى بمناه انكتاب ، ولكن كثر ما قيل عن هذه الوحدة كان اعامل امحامي مسيطرا عليه - منى حد تعبير الأستاذ العربي - فهل سلك اخوانا العربي مسلكا غير هذا ؟ اني اشك في ذلك .

انه قام بعرض سريع تحدث خلاله عن الغومياب تم تحدث عن العرب واممهم ووحدة مواعهم وارومتهم . والارض العربية واتساعها والاتصال فيما بين احرائها وامكانياتها ووحدة ماحها ، ودور احصاره وانبعه العربية كمظهرين من مظاهر هذه الوحدة . ومرس كهذا سيقط الخائب المعلق ميطرا له ، ومع ذلك فان العرض يشهد بان احاد العربي ملهم باطراف ابوسع - عر انه لم يرسم لما طريقه عمية محددة يمكن العرب من ان يحصو من كل هذه العوائق دعائهم ترتكر عنها وحدثهم وقاللي قومهم .

ان القوميات اسي خرجت من حير الامال والالام المستوكة ان حير الواقع ، مسقها تصميم رئيسي لتقريب فيما بين مستوى المجتمعات المختلفة اراعه حتى انه من هذا ما نحن في حاجة اليه ، حتى

والارومة وحده متكاملة الحقائق ، وهذا ما يجب ان نبحث فيه حينما نتحدث عن « القومية العربية » ونبحث فيه بانفسنا لا بانعاطفه المحررة العاصنة ، وبالنسب والتحليل لا بالنسب والتحليل المطلق الذي لا يحق اخوه محمد العربي انه ظل مانلا .

ويحدث الأستاذ عبد الحق بنيس عما سمعه « ثورة في مفهوم التاريخ » وما يلاحظ ان السيد بنيس لم يوفق في ان يوحده انشجما بين العوان وبين ما ورد في انقال ، فهو يشير الى « افكره التحصن » والتحصن لم يعد ثورة وانما اصبح صديقا ، والتحصن في التاريخ هو غير اسود في مفهوم التاريخ هذا كمن الا - بنيس يعني هذه الدراسات اسي لصدر حيث لم يجرى ، واذا كان يعني مدحا حديثا بعنه في دراسة التاريخ ، فان ما ورد في معناه لم يصح من هذا ونظيراته فكر في العوان قبل ان يكو



الأستاذ أحمد زيد

وفي العدد الماضي صورة واقعة من الحياة العربية في قصة « البقية الكرنطية » وبعد وثق الأستاذ ابو بكر السنوني في رسم هذه الصورة ووفق في ان يحك لها ظلالا ووفق في ان يبعد الى اعماق الحياة انشجبية من بعض حوائتها . بقي هل ان « البقية الكرنطية » في اطار هذه الصورة ، يدعى في نطاق البقية ام في نطاق الصورة ؟ اما في رأيي فان البقية الكرنطية صورة اكثر منه قصة ، لان للبقية حاصر لا توتر بمب كتبه الأستاذ العموني على انه نصص



والسبعين  
والسبعين

والسبعين

أما عن الشعر قال الممدد الأحمي بصم عائد  
حصائد - منها اثني في الشعر الموروث - وما بقي من  
البحر المثور - ما الموروث فقد قرأته واستوعبته  
وفيها - وأما المورث فاني أله عبقه الأمور -

وأني أشهد القراء بأنني لم أهتم من «كلماته»  
«المتقاطعة» - بل بالرغم من محاولاتي لخل العزود - وقد  
يكون يعني ثقلًا ودوني غير سليم - ولكن بحرف  
من شاء - ولقد ربي استحب الشعر المثور أن  
حائل قصور يعني عن ادراك معاني الشعر في شعري  
المثور - وفي طبعة «ديوان الشعر» قصيدة صاحبها  
الإمام محمد الخولي لبي عروها (عيون) وهي  
قصيدة أبدع فيها وأجاد - وأحوى مدح حيث  
يكون شاعريته مظللة بوحى آية شعر المصور من  
كل «كلمة» فمن قطعه بصورته يوفق الشاعر في  
«البيت» انصت في أبياتها أوبيدة التوتية التي كان  
شاعرها يعكس على قصائد الشك - ويلا بس واحد  
أعده «فصولاً» في هذه القطعة ما كان محال -

تحدث الخولي في قطعه عن «عيون» وقص علينا  
في أسبب قصيدة بعض ما جرى له مع ذلك «الميمون»  
وويل للشعراء من «الميمون» ولكن - الميمون -  
هذا الشريط بطلاله الميمون - و - الميمون -  
الذي هو -

ما دون أن سحرها بدع الأسد حيارى وبصرع  
الأهرام !!

فما عيون والأسد والأهرام ما أسد لا دغ انظر  
يسير - فموسوع موسوع عيون - لا موسوع «سيرك»  
وحفريات -

أما (صلوات الشاعر أحمد الغناني) فهي صولات  
خاتمة رعية لولا لفظة «الحيوان» التي اضطرت إليها  
لهبة في بعض الآيات - وما عدا هذا فلا يسب سوى  
التمني معه تعجب كل دعاء من دعوانه الخاتمة -

وفي «مذكرات ديبولوماسي» المتعة التي  
انتهت بها بيت بكتيه - وأود أن أورد على ما  
ذكره «الكاتب الخولي» يتم عنه أسلوبه «ما  
خص موضوع «الأول» الأمريكي حروباً - أن  
حروباً هذا وحسب تحجب حفاً - فهو يؤلف الكتب  
منها يتصرفه الدول - ويحكم على شعوب بأسره  
أني قطع به المسافات عبر أعضاء مبعوث من العرب  
وكايد «الأجل الخولي» مني - بالاعلان والاستشهاد  
لمصره - وأني أن يبالي أحد كتب امر فرائضة  
- ما ورد فيه من معلومات سفيهاً كأنها حين  
«الكتاب السياحة» ثم يشرع على أنها دراسة

ويصل إلى باب «الثقافة الأدبية» ولقد لادني  
ملامح الحياء الأدبية - ولكن حين يحرف هذا النقد  
ويصح ترانس بالانطباع فإنه يعقد قيمة الأدب -  
- آخر لا صلة به وبين الفكر والأدب -

بعد وضع ليد محمد عبد الواحد بناني البد  
محمد النازي في ميزانه - ولا أقول في ميزان النقد -  
والسيد بناني حر في أن ينفذ حجوجه كيفما يشاء -  
ولكن لا أقول على سلوكه - لأنني أود أن تكون محله  
- «مبدأ» لفتن الأدب ممنوع ومرح أحياناً -  
غير أنني لا أوافق السيد بناني على الأسلوب الذي  
استخدمه في هذا الباب - فمن سمح السيد النازي ليد  
بن «يصبح الماء ويحذف البحر» بالنسبة للأدب في  
المغرب - فإن ذلك يعد منه حكماً قد يحجب مراحمة  
فيه بالحجة وسان - ثم أن السيد محمد النازي  
يخطئه حيناً «يصبح السماء ويحذف البحر» - ويجب  
عينا أن يصف أحكامه بأنها أحكام قافية ومرتبطة -  
- «حاله للندى» -

والسيد بناني في «الندى» -  
خرج ملاحظ من دبره بعشاش الأدبي إلى دائره  
انحصار بن أنه خرج بالحصومة الأدبية من حوض  
المعنى المبع إلى جو محاصرة القوة في «الحمام  
لندي» فهل يرضى السيد بناني أن يصطع خصوما  
الأدبية بهذه القصة حصوف وأني أعرف أن السيد  
بناني درس على أساتذة أجلاء ميمون أسنوب أشهد  
لأدبي على صيغ آخر - والإسلاف التي صعدت  
بناني في صدر معانيه - البيت فيها فورة نائمة ؟  
(فقطع الأنامل ونظى الإحراق والقلم الذي يبع لعابه  
سما لينثقه على الأوراق) - كل ذلك لم يكن به من

ولا يعمي إلا أن نلوه بهذا الجهد الحار  
الذي سدر في دأب «النبل لقائيه» ممحبه «ندوة الحق»  
أه في هذا الباب الكبر وأعظم المحلات الأدبية  
والرأب انقايه -

عد : فلهذا أراني للحجة بما تضمنه العدد  
العامي . ولا أحمل منها حلاً للوفاء به على غير  
الذي لا أول ان أكون ديكتاتوراً بقرصن آراءه . وإن  
كنت ومما نصص لأحكام بها أحكام صحيحة فهي  
صحيحة بالذات لي . وبالذات من يعنى معي في  
ب . . وإن على استعداد لأناشئ الأحياء الذين  
يرون غير ما أراد ، وإنه شرط أن يكون التقاضي  
. . . وسيفاً . ولا غرض أن تكون له يدع حقاً براء .  
على أنني لم أكن على استعداد أن أكون على من يستعمل  
في الخصومات الأدبية الأسلوب الذي يستعمله السوء  
في الحمام .

[illegible]



✽ ابتداء من شهر نوفمبر الماضي بضمه في المغرب دراسات من نوع جديد لإعطاء المجلس البلدي - بعد أصبح بالقرب من ارتباط مركز يومي لدراسة الاسية - وسبق هذا المركز خلال عامه الأول حوالي ثلاثين طالبا - على ان ترتفع عددهم الى خمسين في وقت قريب - ويصح هؤلاء بعد انجاز استجابتهم الهندية في ذلك المركز مدر - بعد ذلك الاشراف على شبكة من المراكز - هذا المركز يستقى اعضاء المجلس البلدي ومقررة دراسات واسعة بمصر - وتبني الحكومة المغربية انشاء ستة مراكز لتدريب الاداريين القرويين - وسيتمحور المركز الاول منها على اساس اسهرية في سابر 1960 .

✽ مثل المغرب في الدورة الرابعة لمؤتمر ادباء العرب الذي انعقد بالكويت من 20 ديسمبر الى 28 منه الاسبعة - عبد الكبير العالبي - سفير المغرب في مركب وايران - عبد الهادي اندري - رئيس القسم العلمي بوزارة التربية الوطنية - محمد عريمان نائب ووزارة التعليم في التمثال سفير - عبد القادر حسن - نفسه : ربما هناك غضب آخر احبته - فتخلى منه -

✽ نشر دكتور محمد بن عبد الوهاب في 1954 - وفي نفس العام نشر ديوانه الثاني «حجر الحياة» الذي ححرته السلطات المغربية .

✽ انامت مكتبة الشرق في طرابلس المغربية - بيا مرفأ للكاتب ضم مجموعة من الكتب العربية والاشبية .

✽ ساعد جامعة وهران في تحرير مؤلفات مؤرخين الشمال الاسيوي والافريقي - وقد وافقت سيج وستون دولة على الحصول في هذا المؤتمر

✽ صدر العدد الاخير من مجلة «العالم العربي» التي يديرها ويرأس تحريرها الاساذ اسعد حيدر وهذا العدد خاص عن المغرب ، زين غلافه بطلعة صاحب الخلافة محمد الخامس ، ويشتمل العدد على بحوث في الادب والاجتماع والسياسة

✽ قررت جامعة الازهر تدريس اللغة الالمانية والمغربية والاشبية في جميع مراحل التعليم في الازهر .

✽ عبد الحليم عبد الله لاعادة تدريس بعض المسائل التي اجارها الاكفاء لدخول مائة مادي لبعثة مصرى -

✽ تدرس وزارة التربية والتعليم في الاقليم المصري مسألة انشاء مدرسة جديدة بتعليم الفقه في النجسين -

✽ كررت دور النشر المصرية طبع الكتب التي صدرت في ايام الاحمرين بكلمات هائلة - ودست بعد فتح سوق العراق امام الكتب المصرية

صدر في القاهرة بجزء برامع عشر من كتاب الاثنى عن دار الكتاب .

✽ وصل الى القاهرة الدكتور مسكوفسكي احد اعضاء المخصص في علم الطبعة في انايب ليقدم مستندات للمركز القومي للبحوث في القاهرة .

✽ «ديوان من الدواوين» هو عنوان الديوان الجديد الذي ظهر حديثا للاستاذ عباس محمود العقاد وهو مسمى من دواوين السبعة بلدا من يقفه الروح اى ما بعد السعد

والكتاب يسد حاجة طلاب الدواوين من كتب صناعيا واعقد الادباء والمبدعين والباحثين والفنانين من يحدوها - وهو فرق ذلك بجميع احتياير المعاد منه لاوى ما في دواوينه واحقه بالقديم - فهو بصور شعر المعاد كله في مراحل نمو وبطوبه - وسعت من فانه بعض دواوين اساعر في اس فلهو هـ .

✽ انخرط دار احياء الكتب العربية طبع الحرة الناس من تعبير الفاسمي المسمى «محدث التاويل» بقلم علامة لشام الامام محمد حسن الدين العسيمي .

✽ انكر مغربي من سكان القاهرة اسمه حمد جمعه آله كاتبة لتحييت استمرت منه اكثر من عشر سنوات ، وكان المخترع قد تقدم بفكرة مشروعه الى وزارة الصناعة في 23 مارس 1947 وبعد ستة ردت لجنة البحوث الفنية بان المشروع لا يقبل عمليا .

ول النهاية يدر لمخبرع يفرس فكرته على معهد المصنوعين الاميركيين بواشنطن . وقد اقر المعهد افكرة وسجلها في نشرته الدورية التي يوزعها على المصانع والشركات الاميركية حتى ينشئ بها امكسة انتاج آله الحيد بكتابه .

\* صدرت عن دار المعارف بالدهود مجموعة من كتب في التربية الفنية تحدثت عن الفن والتصويرات الفنية ورسوم الأطفال ، ووظيفة الفن في التعليم ، والتحدثات التربوية الفنية وغير ذلك من الموضوعات التي تهدف إلى رفع المستوى الفني في المدرسة والبيت والمجتمع .

\* أصدر في القاهرة صبع كتاب بعنوان الإسلام المعاصر بعدد وتوجيه الأستاذ أحمد عيسى . وقد جمعت هذا الكتاب بين رؤية فتوى الإسلام المعاصرة ما سر بطور وحت وحتر وحزله ورجاح وسراج وأبسطه . غير أن مؤلف هذا الكتاب من العلماء القلائل المعجسين بالعبود الإسلامية وتاريخها ، وبهذا الكتاب تموس مصري الاماظ الاجسية الاحملاحية .

\* «سيد درويش» هو عنوان الكتاب الذي أخرجها لاجل فكرتي بطرس ليميم في ذكرى اسحق سيد درويش الذي بعده المؤيد رائدا وطيا واحتماعا وفي هذا الكتاب قصص عن ردة الشج ، وموسيقاه ولحناته الثمينة . وقد جمعه المؤلف بحث عن أحياء النهضة سيد درويش .

\* جعل أدباء الإسكندرية على تكوين جمعية أدبية تضم إلى الاتحاد العام للأدباء في القاهرة .

\* أصدرت مصر الكتب الآتية : «دراسات في بعد الأدبي» للدكتور مصطفى صاص «التربية المدنية الصغيرة» لكتاترك ترجمة الدكتور عبد الحميد السيد ، ونجيب أمكسر ، وأحمد عيسى «المسرد نابل» محمد لب الديهي «ديون محبون ليس» لعبد السلام فرج «دراسات اجتماعية في الواحات الخارجة» لاسه أنصوى ديمت النعمي «لايس» ترجمه كامل يوسف «أرجل الصدور» لكووكي ، ترجمه الشلاوي .

\* ظلمت في القاهرة سلسلة من المحفريات أصدر من ثم عصر الماضي إلى غابة أروين يقوم بالقائد أبناء من مختلف الأنظار العربية : ميخائيل نعيمة من لبنان ، ومحمد لموس ، وصلاح دعي من العراق والدكتور أحمد السمان ، ومحمد الحوائلي ، وشكري فضل ولايمير مصطفى السباعي من سوريا ولدكتور عبد الله الطيب من السودان والأستاذ عبد الله كوني من المغرب .

\* أشرت في السبع المصرية مؤجرا ضحه سمه حد الأستاذ بوفيق الحكيم الذي اتهم من طوف بعض العاد المصريين أن كتبه «حضر الحكيم رقم 2» مجلس

من كتابه «اللايبرو وأنا» للسافر الاسامي الكبر حوا من الاسم الذي بعد لسافر الاسامي على حمارة ، بين ي ترى صبق القادي بدهم .

\* خصصه الجامعة السورية حب وسيس معفا لاسه احرار المحاجين بدارسه والمبوس . . . . .

\* نشر مجلة «العنوان» التي تصدر بصداء . . . . .

\* كسه الدكتور محسن حماد الدين دراسه ميمه عن كتاب «التاريخ المصري في الادب المصري» للأستاذ الكبير اسيد عبد الله كوني في مجله «الاديب» اسانية عدد شعير الماضي . وقد حمل الدكتور في . . . . . المؤيدين والمدارسين للتهفة انشاعية اعانة في شوب العربي أهمالهم الكلي للبراسات الادبية لمفربة في شمال أفريقيا

\* مست سطلع في لسان م يعرب عن لغات مولفات الشعر الحبيب الدكتور قنولا فيض الذي . . . . .

\* أصدرت مجله «الاداب» اسانية عدد . . . . . بالتورود السورية في لسان والمراق . وقد شارك في هذا العدد اشهر كتبه لسان والعراق وسوريا .

\* تصدر عن دار اشفاق في بيروت كتبه «التاريخ سور» بمؤرج اسامي المعروف الدكتور ميمه حتى

\* «النور» في الفكر السياسي» هو عنوان كتاب جلد هذا بيروت لمؤلفه الدكتور حتى صعب . . . . . الكتاب على دراسة علمية لمفاهيم النورة و أصدرع اعربي هذا القرن السابع حتى الآن .

\* ترجم الدكتور ميل ديس وفرخته عائدة إلى العربية كتاب «لغاري في الخراسان» لفيلسوف العربي جاد بون سارور . ويصصح هذا الكتاب الاسلوب الاسعماري العربي ويكشف تركبه الوحشة من فنانع واهوال في الخرنو ويحل نفسه المستعربين أحقق تحلل .



\* أصدر اميليو «الدوي ايم» مؤلفا درس فيه حقا وشعر شاعر الأول أبرحوم مصطفى وهي التي قصود «عراز - شاعر الارض» وقد لقب هذا الشاعر بـ «عراز» .

\* صادر الى دمشق الدكتور يوسف ادريس مديونا عزا انجلى لرتابه لاداب ولقوى في العهدة المصلى على شكل اتحاد الادباء في الاقليم السوري على عراز اتحاد الادباء العرب في الجمهورية العربية المتحدة . وقد عقد اجتماع حضره فريق من الاتحاد مع أعضاء الهيئة العامة للاتحاد ثم نلت مواد القاموس الاساسي تمت اناقته عليه . وقد جاء فيه : ان الاتحاد يعمل للاهداف الآتية : تعزيز للنشاط الادبي ورفع مستواه . جمع شمل الادباء وروايتهم والدفع عن حقوقهم وتمثيلهم ، وسبق الاعمال بين ادباء الاقليم الشمالي - والاقليم الجنوبي ، - العلاقات بين الادباء العرب ، وتيسير مسير الانسجام . وسهول الشتر واسورج . وتعين المادة انبعاثه من لا دخل للاتحاد في الشؤون السياسية والدينية . وقد جرى انتخاب الامين العام للاتحاد فعاز فواد اسلمة ، وجرى الانسجوع على الهيئة الادارية المؤلفة من عشرة أعضاء فعاز بالعصوية كن من محمد الطرابلسي : حسن الهداوي ، الدكتور ابراهيم الكيلاني ، الدكتور حوده ابركبي ، السيد عريزة هارون ، سعد مائة ، الدكتور عمر الصر ، الدكتور عبد الله عبد الدائم ، سوفي همداني ، احمد سليمان الاحمر .

\* « الفكر » هو اسم مجلة صدرت حديثا في عهد

\* أصدرت مجلة « المحف » العراقية عددا خاصا بالثورة العربية .

\* كان لصدر ديوان « سابق على الدمامون » شعر اسراقي هلال رجي حديث المحامع الادبية . ولاسواق الشعرية في العراق . وسجل الديوان على مجموعة من شعر الوطني احماسي الذي يعيخص بالروح القومية العربية . - صدر - سنة - بعد - واستحدثت الى حداته الحاشه بالحب والفاطحة والانسجام

\* خصصت اذاعة بغداد برنامجا جديدا تدعى فيه اسم العربي السوري لشعراء ابناء العربية .

\* يقوم الامير الشاعر صهر بن سلطان اقباسي حاكم اماره اشواقه بطرح ديوان يضم اكثر من اربع مائة - كلها من وحي الثورة المصرية عذابه « از - عملاني »

\* ترجمه رويه « الدكتور بشيماكو » ليويس ديسراك الى لغة المصرية . وعلى اثر صدور هذه النسخة المصرية عدلت جميع نسخها .

\* اذاعه وكاه طامس جيرة «العين للسلام» الدول « قد اخبر عينا في هذه السنة الكاتب الالماني ابرويد جوت »

\* انجلى الاكاديمية السوفياتية للعلوم عصوين مراسلين من الجمهورية العربية المتحدة وعاد من احمد دافسي العالم في ميدان الكمياء الكيراليية ، ومدير مركز الابحاث الوطني في الامير المصري . وحلل مردم رئيس المجمع العلمي العربي في دمشق .

\* ترجمه ابي اللغة الروسية في موسكو مجموعة قصصه لكاتب سورمن . قام بتقديمها الشاعر الروسي تولا بيخوف .

\* يضم الكتاب السوفسي بكتاح العرب فقد كتب اسمر الحورخي حوريف بوشبيني قصده طوبه عنوانها « في سرور » سحفت عن تحفة السمس العربي في دفاعه عن حرية واستقلاله ، كما كتب الكاتب الحورخي قصه بصائر « ابياب الوحى » يتحدث فيها عن الحباد القسية التي يعرض لها صبي في آخر الزمر .

\* نشر علماء الامار في مريو - مسكوسوفيا في الحريات التي احررت مؤجرا على اعوان محاربه وبروميه يعود تاريخها الى سنة 700 1 ق . م . وانعرف ان هذه الآثار المكتشفة لم تنصح : او تاتر باثرائه الذي كانت مطمورة به

\* توفي في بغداد الموسمي المصري الكبير علي هومسسي عن 73 سنة . وقد كان من الموسمين الاركسيرا محبي الموسيقى في طمراد ، كما انه كان يشغل منصب يروفور في الاكاديمية للموسيقى

\* تم في فرانكفورت اقتباح اكرم معرض للكتاب في اعام . ونفع في المعرض الخاص بكتاب دور الشمس

اليوم مصر عاصمة الكتب والطبعة ، مالم لا وسوق  
الكتب انشائية بعد ان كانت مدينة لا يريج اسواقها  
يحل هذا المركز فيها مضي . وقد ضم هذا المعرض  
مختلف انواع الكتب وانسابها المتعلقة بجميع العلوم  
والفنون وكتب السيرة والقصص والروايات . ومن  
جمله من تكلم في هذا المعرض الشاعر السوري مازن  
فراسي ، والقاصف الالماني كارل ماسبروس الذي  
تكلم باسم جمعية المؤيدين . واشاد مازن بالجهود التي  
بذل في مصر اقرار السلام في العالم عن طريق  
القائه . وقد قدم له قطر مجموعة من قضاة مصر

كما استمرت عشرة اعطار اخرى ، منها :  
 ومبارك . واسني : وحرب افريقيا ، كما نكلم  
 الدكتور كوست عن اهمية هذا المعرض بصفته  
 المكتوب اليام لانحداد النشرين ودامقا اياك يكون  
 انمو عروس من نوعه في العالم . وكان من نتائج المعرض  
 المشهورة انه تقرر تكوين جمعية اوروبية للنشرين  
 من اعضاء من اربع

والسوفاء ، وتعتبر دائما في اليوم ابدولة الرابعة ؛  
العالم من حيث : يج الكنت بعد الاتحاد السوفياتي ؛  
واليابان ؛ والخطرا ؛ وبعد معرفتي قريكتوروف وهو  
المعز من المعاشو الذي اقيم بعد الحرب الاهلية .

✽ انجم الماشهورين في مدينة الكهفوت بالاسكندرية سوق بلاد اشركت فيها 600 مائتين اجسبي  
مبدقة الى حانة مائتين اجسبي ، وفي اعوام الماضي منحوا  
جائزة السلام للعبود ابو حودي كارل بسمير ، ام  
هذا العام فقد منحوها للكاتبه الاميركي نورتنوس

مقدمة ٥ لتاريخ النضال الاسلامي ٥ الدكتور حسين مؤنس ٥

\* نَمِه امانيا شاعره الكمر جويها مشير .

✽ انقلب ست دول على اعداء طبع يريد واحد يصلح للناول فيها ويحمل اسم « اوزب » في اعدوي اعداه اسم البلد . وهذه الدول هي : ألمانيا العريقة وفرنسا ، وبلجيكا ، واطاليا ، والكمبورج . وهو لهذا

\* منحت جائزة نوبل للسلام لهذا العام إلى  
القس البلجيكي جيوورجيس سر .

مجلته . أحدهم الذي يرسم ويحفر على الخشب  
بعضه .

\* حوكت أحيوا الرواية الفرنسية الشهيرة .  
براسوار سادن شهرة البرعة أدبية التي كانت  
تسوق بها ميارها حتى أوقعها في حادثة كانت  
تقتضي عن جانب سد أكثر من عام .

\* طالت الرواية الفرنسية اسمه فواسوار  
ساعر عن صدور رواه لها في 400 صفحة في شهر ذي  
القادم .

\* بعد انقارته وفاة الرسام الفرنسي الكبير روبر  
الذي توفي في باريس سنة 1904 وتعالفه في الصحف  
وامتحانات العاقبة وقد صدرت عنه كتب مرافقة .

\* بمناسبة الاحتفال بدوي الشاعر الفرنسي  
بول فاليري نشر عندهه هيري مرمود كتاب اسمه  
" أحاديث خصه مع بول فاليري " .

\* حراكين روميرز مؤلف سنة 1904  
برسوليه النالغ من العمر 18 سنة قد أخرج على الحد .  
المسعود : سائر : أهدية الأدبية " التي سجد له حتى  
دور البشر فارس بمناسبة معرض بروكس . وقد  
جئت هذه المسألة بالكتاب الذي لا يفتوت أعمارهم  
عن 25 سنة . وموضوع هذه المسألة هو " ما هو  
أحسن كتاب أدبي تترسى أنتحك ، وبأذا لا " .

\* أصدرت مجلة " كراغولا - الصلوة " الخاصة  
بالسحر والتي تصدر بالعراق - إسبانيا عددًا خاصًا سائر  
الشاعر الإسباني الكبير أدولفو ناي الذي توفي  
مؤخرًا بإسبانيا .

\* توفي و هذه الأيام برئيسه إسبانيا النحات  
الإسباني الكبير جوسيف بلان من بعلين سنة . ومن  
وفاته ما دام كان قد أخرج على جائزة انغون التي منحها  
مدرسة .

\* توفي أخيراً المؤلف البرتغالي الكبير خواكين  
كاردانو عن 78 سنة .

\* تقدم مجلة " أوليس " الثقافية الدولية في روما  
كورنيل أوليس " الأوروبية وقدرها مليون ليرة  
أعطته لمن يقدم أحسن مؤلف علمي سعي على أن يكون  
قد نشر للمرة الأولى خلال الخمسة أعوام الماضية .

\* عن 194 سنة توفي في إحدى المستشفيات  
الإيطالية فيزيكي نيس دي ويلوولد أستاذ على  
السلام سنة 1937 .

\* توفي في بريطانيا المذكور والده فون وليامز  
المؤلف الموسمي البريطاني الشهير وعمره 85 سنة .

\* بعد احتلال الكاتبة الكسرة مارين متوبسي  
عن 78 سنة ، ولكنه الكاتبة عدة مؤلفات مهمة في  
شؤون المرأة ودفعها عن حقوقها .

\* أصدرت الكاتبة الإنجليزية أمينة في دراسة  
الأدب الفرنسي الآتية ريناردسون كتاب عن حياة  
الشاعر الفرنسي فيونيلو كوير الذي منته الأوساط  
الأدبية الفرنسية . وكان هذا الشاعر في عصره من  
أشهر الشعراء الفرنسيين الكبار حتى أن صاحب  
" ربح السر " بولنير كان يدعوها دائماً بـ " ساندري "

\* أصدرت القائمة الإنجليزية دوريس ليج اسميه  
بمجلته " لسان السحرة " قصة بعنوان " مسي  
العصاة " كان لها أكبر الوقع في نفوس الأدباء والقراء  
المعروفين .

\* سجدت مجلة الكونغرس الأميركي وواجه الكاتبة  
الغنية ليج مع الكونغرس .

\* توفي المذكور أرمست ورمي القام بجائزة  
بول للطبيعية في سنة 1939 في مسعى سائر بعد  
بمئة حراية حركته . وسبق لذكره لورنس  
سبعة ولحمين من عمره وكان مدرسا لمعسر  
الاشعاع في جامعة كاليفورنيا ، كما كان عضواً في مؤتمر  
عند الفوه الأخير في حيف . ولكنه اضطر إلى ترك  
للأمر : العودة إلى الولايات المتحدة بعد صاعقه بعض  
معى .

\* إن جائزة " امريكو فرمي " التي سجد قبمها  
50 000 دولار قد أخرج علياً في هذا العام اعلم  
الأمريكي المذكور أوتحي فكيبر الامتداد بجامعة

\* أخرى أستاذ رسمي في الأشهر الأخيرة الفصح  
من أن سكن الولايات المتحدة الأميركية سجد عددهم  
174 638 324 .

\* سجد جائزة الطب لهذه السنة إلى ثلاثة علماء  
أميركيين هم جودجني بيدني ، أدوارد ظاهوم ، جوسوان  
جودجرج .

\* في سنة . جاتو مكولوميا سيفسج معمه  
جديد بدرايات السوفية ، وسبكون هو الأول من نوعه  
في أميركا اللاتينية . والعرض منه ضم العلاقات أنقفيه  
مع فنان اشرف .

✻ عقد طلبة الشمال في مدينة تطوان مؤتمراً عاماً لدراسة بعض نواحي الأعمال التي يشتمون بها . وقد ضم المؤتمر مندوبين عن المعهد العالي والمعاهد الثانوية المدنية والعسكرية للبنين والثلاث بتطوان وشفشاون والقصر الكبير والعرائش والناظور والحسيمة ، وأصدر المؤتمر بعد انتهاء دورات المؤتمر هذه الملصقات :

تدرس المواد العلمية في الأقسام الأربعة باللغة العربية في التعليم الابتدائي واعتبار اللغة الفرنسية لغة إجبية . - أثناء تدريس القانون بالمدارس الثانوية . - أما فيما يخص التعليم الثانوي فقد قدم الطلبة طلباً ينص على معالجة ضعف أساتذة المعاهد الثانوية وإنشاء معهد لاعداد الاساتذة الكفاء لتدريس المواد العلمية باللغة العربية ، وإنشاء مختبرات في جميع مدن الشمال ، وإنشاء قسم صحي للطلبة والاعتراف بشهادة البروفي في قسم الشمال ، واعطاء حاملها من الحقوق ما لإخيه في الجنوب ، وكذلك تعريب السنة الخامسة والسادسة من التعليم الثانوي ونجح أبواب الشرق في وجه كل طالب مغربي ، وأرسل البعثات والقاء السنة التوجيهية للطلبة المغاربة بإسبانيا ، وفتح باب التكوين السريع مع إسبانيا كما هو الحال مع فرنسا . - ونص الملصق أيضاً على ضمان مستقبل الطالب الذي يحمل ثقافة إسبانية ومساوئه بالطلاب الذي يحمل نفس الثقافة بالفرنسية وإنشاء قسم اعدادي بالفرنسية للطلبة المغاربة الحاصلين على البكالوريا الإسبانية ويرغبون في انعام دراساتهم بالفرنسية ، واعطاء الحق للطلاب المغربي وطيفة تساري لدرجته العلمية ومساواة المنح مع توزيعها في وقتها المحدد وزيادتها بالنسبة للطلاب الفقير وكذلك احترام الطالب من جانب الامن ورجال الشرطة ،

✻ اقام النادي الثقافي - الفني بالدار البيضاء حفلة شيفة بمناسبة افتتاح موسمه الادبي الفني لسنة 58-59 . وقد حضر هذا الحفل جل اعضاء النادي من ادباء وفنانين وتيودلت فيه الكلمات والخطب .

✻ اعلن النادي الثقافي الفني بالدار البيضاء عن مسابقات قنية وخصص لها جائزتين سنويتين

احداهما ادبية ، والاخرى فنية . وبصفة استثنائية قرر النادي في هذا السنة رفع الجوائز الى اربع هكذا :

جائزة 70.000 فرنك لاجل رواية مسوحيه بالعربية الفصحى .

جائزة 50.000 فرنك لاجل رواية مسوحيه باللغة الدارجة المهدية .

جائزة 70.000 فرنك للحنن قصيدة من روائع الشعر العربي .

جائزة 50.000 فرنك للحنن قطعة شعبية . وسيعمل النادي من شروط هذه المسابقة وناريخها .

✻ اصدرت وزارة التربية الوطنية المغربية قراراً بقضي بإنشاء مدرسة اعدادية للمهندسين .

✻ نظمت كلية الاداب بالرباط سلسلة من المحاضرات في موضوع الفن الاسلامي في بلاد المغرب والاندلس قام بالقاءها الاساتذ بالمعهد التربوي وكلية الاداب بالرباط السيد عثمان عثمان اسطاعيل ، وذلك في القاعة الكبرى بكلية الاداب .

✻ في الاستجواب الذي اجراه مندوب الاداعة الوطنية مع الاستاذ عبد الكريم غلاب حول الادب والادباء المنصور في العهد الاخير من مجلة الاداعة الوطنية ذكر الاستاذ غلاب مرلين ان الشاعر ثرار قباني لبثاني . والحقبة هي ان صاحبه «حقولة نهد» نزار قباني سوري .

✻ تنام الاستاذ محمد العاسي مدير الجامعة المغربية دعوة من مدير جامعة القاهرة بدعوه فيها للمشاركة لندوات الذكرى الخمسين لتأسيس جامعة القاهرة . وقد اعتذر الاستاذ العاسي عن الحضور لكثرة انشغاله .

✻ في منتصف شهر دجمر الماضي نظم الفرع الثقافي لحزب الاستقلال سلسلة دورية من المحاضرات في مختلف الحاء المملكة المغربية قام بالقاءها الاساتذ الدكتور أحمد العراقي ، ومحمد الله الشرفي ، ومحمد



✽ أرجعت وزارة التربية التونسية جميع الطلبة التونسيين الموجودين بالجمهورية العربية المتحدة . وقد امتنع البعض منهم عن الرجوع .

✽ طرحت مجلة « المصور » القاهرية على الادباء توفيق الحكيم ، ومنصور فهمي ، ومحمود تيمور ، وعباس محمود العقاد مسؤالا عما ينشئ جائزة نوبل للادباء بينهم . فكانت النتيجة ان توفيق الحكيم ، ومنصور فهمي ، ومحمود تيمور رشحوا الدكتور طه حسين لهذه الجائزة . اما الأستاذ العقاد فقد رشح نفسه قائلا : « لا أحب ان أوشع غيري ، كما لا أحب ان انصب نفسي حكما على أعمال غيري » . واد قائلا : « ولا اعتقد ان شوقي - لو كان حيا - ينشئ جائزة نوبل . فان شعر شوقي ليس فيه هذا المعنى المقصود ، لانه قائم في عقله على الطلاوة العقلية » .

✽ عقدت جلسات الدورة الرابعة لمؤتمر أدباء العرب في ثانوية الشويخ بالكويت . وقد ابدت وزارة معارف الكويت كل ما يلزم المؤتمر ، كما ابدت سكنى المؤتمرات وعددهم يبلغ عن 200 ادب ما بين رسمي وشخصي . وسيستمر المؤتمر 15 يوما . وقد علم ان وفد تونس لم يشارك في هذا المؤتمر . ولذا ، فقد كلف وفد الجزائر بالبحوث الذي كان ولد تونس سيقدمها . ويوجد في قاعة نادي ثانوية الشويخ الذي عقد فيه المؤتمر صودران وعثمان كيرتان الاولى تمثل العربي يحثي الاستعمار والثانية تمثل الجزء السليم من فلسطين الحبية ، وقد كتب عليه « انا عائدون » .

القاهري ، وعبد الرحمن بادو ، واحمد التوسني ، وناسم الزهير ، ومحمد القصري ، ومحمد الذكالي ، والمعلمي جوريو ، ومحمد بوسنة ، وعبد القادر بونجوج ، ومحمد الدويري ، وعبد السلام بن عبد الحليل ، وعبد الكريم غلاب ، والامين بن جليون ، ومحمد الجميدي ، ومن سالم الصميلي ، والدكتور عز الدين الصراف ، واحمد بن البعني ، وعبد الهادي الصبحي ، وعبد الحكيم قديرة ، وعبد الحفيظ القادري ، ومحمد بن عبد الرزاق .

✽ في تبة جمعية العلماء بقاس رفع متنفس الى حلالة الملك يطليون فيه ضم مكتبة عبد الحفي الكتاني الى مكتبة جامعة القرويين .

✽ نلاحظ بكل حيرة مرور كثير من التسابيات الثقافية الدولية من مؤتمرات وندوات ومعارض وغيرها . دون ان يساهم المغرب فيها كباقي الاقطار الاخرى التي تنساق الى مثل هذه الاسواق الثقافية بعد التعريف بمقوماتها الثقافية . نقول هذا بمناسبة معرض كتاب الذي احتفل به في طرابلس - المغرب ، وشارك فيه الاقطار العربية الى جانب بعض الاقطار الاحنية ، ولم يشارك فيه المغرب . ومن حقنا ان نسأل عن سبب هذه العزلة التي يعيش فيها المغرب متكبلا على نفسه ومنظوبا ، وهل مرد هذه العزلة الى المسؤولين في وزارة التربية الذين يصرون بهذه المناسبات . غير خافين بها ، وبما يحثي المغرب من ورائها .

✽ يقدم لطبع الأستاذ محمد بن الحداد قباض التحقيق لدى الحكمة الاقليمية بتطوان كتاب « اجرام النصار ومعاكم الاحداث » .



## فهرس العدد الرابع - السنة الثانية

### الصفحة

| 1  | كلمة العدد                                      |  |
|----|---|--|
| 3  | المصدر الحقيقي لقوة السلام .....                | أبو الأعلى المودودي . تعريب : محمد كاظم سباق |
| 8  | هداية الأربعين .....                            | مصطفى الزرقا                                 |
| 10 | الدين والفن .....                               | توفيق الحكيم                                 |
| 11 | 18 نوفمبر عيد العرش والثقافة .....              | إبراهيم الهزازي                              |
| 12 | الاتجاهات الحديثة في الأدب المصري المعاصر ..... | طه حسين . ترجمة : محمد بريدة                 |
| 17 | في الأسماء .....                                | محمد كاظم سباق                               |
| 22 | الرجال المعاصرة وأنارهم - 3 - .....             | محمد الناسي                                  |
| 27 | أين عند الملك المراكشي .....                    | محمد العابد القاسي                           |
| 31 | الموارد المالية في دولة الإسلام - 3 - .....     | محمد الطنجي                                  |
| 33 | اللغة العربية في المغرب .....                   | عبد الله الجبراري                            |
| 42 | فلسفة الحركة .....                              | عبد السلام الهراس                            |
| 45 | الوحدة العربية ونوافر مقوماتها .....            | عالم ادريس                                   |
| 51 | الدونمة .....                                   | عبد الصادق الغادري                           |
| 54 | الأورالوم .....                                 | المهدي البرحالي                              |
| 58 | مع حكيم الفردة .....                            | عبد القادر السميحي                           |
| 63 | سورة عروس الساحل « قصيدة » .....                | عبد الكريم بن ثابت                           |
| 64 | أنا الأتمى « قصيدة » .....                      | أحمد البقالي                                 |
| 65 | أنشودة للبلد الأخضر « قصيدة » .....             | مصطفى المعداوي                               |

### في النقد الأدبي :

|    |                               |                      |
|----|-------------------------------|----------------------|
| 67 | اصلاح الميزان .....           | عزالل الناسي         |
| 77 | في شعرتنا المعاصر .....       | محمد الأمري المصمودي |
| 80 | العدد الماضي في الميزان ..... | أحمد زياد            |
| 84 | الآباء الثقافية               |                      |

# دعوة الحق

مجلة الانتاج الرفيع ، والسوى العالي . مجلة العالم والاديب والفنان  
والشاعر .

\*

(( دعوة الحق )) تقرأ فيها الابواب الثابتة التالية :

- |   |                         |   |                  |
|---|-------------------------|---|------------------|
| 1 | العدد الماضي في الميزان | 2 | في النقد الادبي  |
| 3 | مطالعات وآراء           | 4 | من تراثنا الفكري |
| 5 | من تراثنا الادبي        | 6 | آباء ثقافية      |
| 7 | يريد دعوة الحق          | 8 | القراء يسألون    |
- الى جانب كثير من البحوث والدراسات والمقالات والقصائد والقصص الرائعة

\*

لخدمة الثقافة والفكر والادب ، ابعثوا بانتاجكم الى مجلة ((دعوة الحق))

\*

لا تسرط مجلة ((دعوة الحق)) فيما تنشره الا شيئا واحدا فقط ، هو ان  
يكون من مستوى فكري معين ، لا ينبغي لمجلة تحترم نفسها واعداقها ان  
تنزل عنه او تتسامح فيه .

\*

للمساهمة في النهوض بالمستوى الفكري في وطنك ، ابعث باشتراكك الى  
مجلة (( دعوة الحق )) .

«الملعب» من آثار الاحتلال  
البرتغالي لمدينة الجديدة .

وقد احتل البرتغال هذه  
المدينة من سنة 908 الى ان  
احلأهم عنها البولي محمد بن  
عبد الله في سنة 1183 هـ

تصوير : جاك بولان